Nowiny 1854 r) N° 76, 77, 112 do 119
dalej 155 do 6, z 1855 N° 40 do 43
i N° 69, 91.

Dziennik literacki 1859 roku
N° 146 do 149 [illegible]

Kółko Rodzinne
r 1860 N° 28 do 34

Dramat polski w ostatnim pięćdziesięcioleciu

Dziennik literacki z roku 1853
i 54 / rys piśmiennictwa
dramatycznego do 1820

Księga
Żółta
czyli
Kronika
Teatralna
z 1868 roku

Michała Szymańskiego.

2

Spis kręppsso[?]
winczonalnych
w królestwie

		Str.
1.)	Orwiński Jan	20.
2.)	Ordyński Lucyjan	44.
3.)	Modzelewski Henryk	29.
4.)	Antoni Raszowski	10.
5.)	Paweł Ratajewicz	7.
6.)	Jan Rusanowski	16.
7.)	Konstanty Sulikowski	26.
8.)	Stolinski	33.
9.)	Anastazy Trapszo	3.

~~10.) Mikaszewski~~

za granicą

10. Miłoszewski } Lwów
11. Skorupka i Kozmian } Kraków

Trouppa p: Trapszy

Dalsze wiadomości na str: 37

Trouppa ta najwięcej opinii
posiada w kraju bowiem
zasługuje na to przez
dobrą grę aktorów i aktorek
i staraniem jej który
maniem pod każdym
względem przez dyrektora
teatru p: Trapszę
byłego artystę teatru
rozmaitości w Warszawie
Sztuki w niej grane
są wszelkiego rodzaju
są dobrze zrozumiane
i wystudiowane przez
artystów i artystki
który jest rozum 20.
1868 w czasie kawernio
jej w kal. ... ti w
miesiącach Styczniu itd.—
postanowiła tam

oblężenie trwało do października w którym to czasie udała się do Pleszewa. liczące około 20u z orkiestrą i usługą

~~Dalsze wiadomości na str. 36.~~

30. a w szczególności

Artystów	Ogólny stop. gry.	Artystka.
1. Dyrek. teatr. Trapszo	~~2~~ 1	do nowej książki
2. Delchau. X	~~5~~ 1	do Chełmikowsk, do Lwowa. 69.
3. Sekel X	~~4~~ 1	w 1869 r.
4. Leszczyński	1	Debiutował w Styczniu 69 w Warszawie w rol. Karol. Zbójców potem zaś do Lwowa.
5 Tomaszewicz	~~5~~ 1	~~[illegible]~~
6. Zamojski	1	w Lutym 70r. występ. w Warsz. w Zemście. Szlach. dłuższy. do Krakowa
7. Mikulski	3.	~~przeniósł się~~ do Teatru ~~małego~~ Warszaw. 69
8 Grubiński	3	~~potem~~ do Ordyńskiego do Carmantranka
9 Rychter	1	prz
10. Lamberg	0	Okoński 70r.
11. Staczyński	1	prz
12. Brandt.	3.	prz
13. Ogonoski	3	Fekkszteubek
14. Krasowski	3+	wystąpił w Lipcu 68

68

15.) Sierzinski 3	przeniósł się do Wieczności
16.) ~~Kozrębski~~ 1	do ~~Karmazantra~~ ~~jako postugacz~~ 68
17.) ~~Biasecki~~ 1 ~~Saflen~~	
18.) Kleczyński	Dyr. Letnich przed. w Tivoli potem do Kurtsedro 69
19.) Holltorf	
20.) Krzyżanowski	przeszedł ~~do p. Motkat~~ ~~potem~~ za Granicę
21.) Lipiński 3	do do p. Ortyńskiego
22.) Kwiatkowski	3 do ~~potem do Carmantra~~ ~~do Karmazantego~~
23.) Szmebelin 3	przeszedł do p. Sulikow.
24.) Marzantowicz	nauczyciel tańców. potem do Carmantranta
25.) ~~Zajdel~~ (4)	
26.) Kalicinski R	d. 20 Lutego wystąpił w Petrokowie w roli Zygmunta w Bed. Zapolskiej i został w Carmantrancie 69
27.) Eibel R	do Feliksiewicza
28.) Chełmikowski R	do Ortyńskiego
29.) Siedlecki 40	do Kolokorda
30.) Siemnicki 40	do Ortyńskiego
31.) Kwiatkowski (Dyrektor orkiestry)	wpisani do nowej Książki

Artystyskki.

(Dalszy wypis na str. 89).

1.) (Ładkowska (Grabińska)	5.	do Cormanztranto ~~16.) Desoquska~~ do Ortyńskiego
2.) Germau	4.	~~17.) Ostrowska~~
3.) ~~Bokrowska~~	3+	do Lwowa
		~~18.) Sulkowska~~
	71.	~~do Warszawy (opery)~~
4.) Tomaszewicz	69	~~19.) Krzyżanowska do Kormanztranto~~
5.) Krasowska	3-	do Cormanztranto
6.) Brandt	3.	wyszła za mąż za Grubińskiego i z nim przeszła do Karmanztrany
		na czasu gościeczenia w Łodzi wyszła tam zamąż za proffesora jęz: Niemieckiego i przy nim została
8.) Zielkiewicz	3-	
8.) (Delchau	3-	do Lwowa
9.) Zielinnuo: stara	3-	została w Łodzi przy córce
10.) Gołowicz	4.	przeszła do Teatru Rozmaitości.
11.) Zbojinska		przy 69
12.) Royer	4+	przeszła do Warsz. teatru potem do Fulikowskiego
13.) Mikuła	2	~~przeszła~~ wyszła z Pilica do Lwowa
14.) ~~Czapska~~	0 x 69	~~do Kiszanowa~~
15.) Lenczewska	0	do Kiszanowa

Truppa P. Ratajewicza.

Dalsze wiadomości po str. 40.

Po truppie pana Trapszo pierwsze miejsce zajmuje w królestwie a może nawet jest lepszą od pierwszej tak pod względem artystów, którzy ze wszech miar zasługują na uznanie jak sztuk przez nich ~~przez nich~~ z największą dokładnością oddawanych. — W repertuarze sztuk tego teatru pierwsze miejsce zajmuje Opera chociaż Tragedye Dramata także i komedye dobrych autorów bywają przedstawiane. Liczba osób składających to towarzystwo wynosi 29 a z orkiestrą 40 a mianowicie dyrektorem orkiestry jest p. Rybacki.

str. 40.

Aktorowie.

1). Dyrektor teatru	4.	—
2). Tomaszewicz	5	—
3). Feliksiewicz	4+	do Roszowskiego.
4). Holtzman	4.	71 – do Tekstla
5). Moszyński.	4.	—
6). Kwieciński	4.	71 – do Tekstla
7). Krzesiński	3.	—
8). Ebel X F	5+	do Trapszy
9). Wesołowski	4	
10). Nigrin	3 X F	do Feliksiewicza przy 71
11). Boguszewski	3	—
12). Włodarski.	3	—
13). Makowski.	2	przy 70
14). Bojemski	2	do Roszowskiego
15). M. Krzesiński	2	—
16). Piasecki	2/1.	przy 70
17). Chełmikowski	4.	przeszedł do Trapszy.
18). Siennicki	3	dto do Krakowa
19). Idziakowski	2 –	dto 68+72 Trapszo
20). Krause.	5	do Trapszy (71 r.)
21). Lipiński	0 4. str. 95.	umarł 1871 r. w Lublinie

9.

Aktorki

1). Borkowska	5.	przeszła do Teatru krakowskiego-(71)
2). Zawistowska	4.	pocz 71
~~3). Okońska~~	~~4.~~	
4). Hesolowska	3	~~p 71 do Teksla~~
5). Kwiecińska (Opolska)	3+	71-do Teksla
6). Micińska	4 Anna	p 70 –
7). Wiśniewska	3+	przeszła do p. Raszow. Umarła na suchoty 1869 r.
8). Krzesińska	3	
9). Rostkowska	4	do Feliksiewicza Trapszy
10). Wojciechowska	3–	
11). Żeromska	3.	do Raszowskiego-69.
12). Rybacka	2+	do – – " –
13). Markowska	2	p 70
14). Westermajer.		przeszła do Karmantanta
15). Ebel.	X 3.	do Trapszy.
16). Royer (Sochaczewska)		do Kotlińskiego
17). Szaczkiewicz	3–	
18). Szumska (teraz Micińska) Lucja	3	do Trapszy

Truppa p. Raszowskiego.

Chociaż niedawno założona
bo w Listopadzie r. 1867 a
jednakże ~~ust~~ wściąg dyre-
ktora wyniesiona ponad
wszystkie truppy oprócz p. Tra-
pszo i p. Ratajewicza; bowiem
p. Raszowski sprowadza
sobie coraz to lepszych arty-
stów i artystki między
któremi dostojna jego mał-
żonka i pan Krauze zawsze
pierwsze trzymają miejsce.
Pan Raszowski grywa sztuki
rozmaitego rodzaju. – Osób
w tej truppie znajduje się
~~10~~ 20 bez orkiestry ponieważ tej
P. Raszowski stałej nie ma.
Z początku swego założenia
bawił on w Radomsku
a potem w Piotrkowie
gdzie publiczność tutejsza
niegdyś abonowaniu i śpiewu
dłużej nie wynagradzające pracę
i trudy, skąd musiała i tę razą
[illegible]

47. Artuni Ligi Dzyei d. 15. Lipca udał się do Lolca Nr. 42.

Artyści.

Raszewski

1). Dyrektor teatru. 4+ J opuściłe trupę. przeniósł się do Ratajewicza

2). Kranzel J 5. P. założył nową trupę

3). Russanowski 4. przeniósł się do p. Trapszo 68

4). Mikulska 3+ J ~~z pozostała w Warszawie~~

5). ~~Czarnecki~~ Jankowski 3+ Nr. do Stobińskiego 69. 1 — Feliksiewicz

6). Dębski 1. P. do Carmantranka.

7). Święcki. 3+ P. 69 do Stobińskiego

8). Lewinson 2– P. przeniósł się do p. Russanow.

9). Mały Russanow 2. dto z ojcem.

10). Eulenfeld 3– ~~70 przeszedł. do Russanowskiego w Lutym 1869 r. występował w Teatrze Rozmaitości w „Chcę sobie pohulać"~~

11). ~~Czarnecki~~ 3– ~~przeniósł. 69. do Orłyńskiego~~ dto + – 72 Trapszo

12). Bergman 3– dto – 68 r. do Orfenim. 69. do Okonskiego.

13). Brekier 3– poszedł...

14). Gulkowski J dto do Orłyńskiego.

15). Kaczkowski 1. prz. do Feliksiewicza

16). 46 Benda Józef 4+ (w Solcu) (Brat Modrzejewskiej) Umarł w Łomży w Wrześ. 69.

17). Parowski. 4. J do Carmantrana

18). Kwiatkowski. 4. (k) Feliksiewicz

19). Gurlinski 4. (J)

(Spis przeniesiony na Nr. 83.)

Artystki.

1). Raszowska	5.	za mężem
2). Święcka	4-	do Stobińsk. (69
3) Wiśniewska	3.	przeniosła się do p. Rataj
4). (~~Klitowska~~) ~~Zamoyska~~	3	wyszła za mąż za do Jankowskiego ~~do Stobińskiego~~
5). Królikiewicz	3.	~~przeniosła do p. Russanow.~~ Feliksiewicz wyjechała zupełnie
6). Russanowska	3-	za mężem
7). Mała Święcka	2-	(69.) do Stobińska
8). Szaszkiewicz	4+	do Okońskiego
9). Mała Szaszkiew.	5	(7.) do Okońskiego
10). Krajewska	3.	do Modrzew.
11). (~~Sobeska~~).		
12). Maciejewska		przeszła. +
13). ~~Alszer~~	3+	do. +
14). Głogowska ~~Żamoy~~	3	do Feliksiewicz
15). Hegemann.	(4)	do Stobińsk. (69
16). Korzakowska		do Feliksiewicza
17). Górecka	4.	(2) do Krakowa
18). Żeromska. (R)		do Ratajewicza, 7 r.
19). Mazowska		Feliksiewicz
20). Rybacka (R.		" "
21). Kwiatkowska.		" "

Truppa p. Ortyńskiego

z noc. 22 czyli Maja Czajmantrantka

~~(obecnie p. Hartmannstandt)~~

Truppa ta do pierwszych policzyć można w Krakowie bowiem dzieła są grane ciągle najnowsze, wkład go rodzaju i dobrze są rozumiane, wystudyowane i oddane przez artystów z prawdziwem talentem. Pan Ortyński bowiem który tylko co widzie- liśmy w jednym prze- dstawieniu każdej takie nowej starszej sztuki po trzy letnim bawieniu publiczności kra- kowskiej gdzie sobie zjednał szacunek i opinję był zmuszony do 18 roku usunąć się do Lwowa przed trzy laty tym to p. Trappe złamiłoby [illegible] tu do Wiedeń o[d]szedł. ~~wyjechał za granicę~~ ~~[illegible] Odessy~~ oddalony ~~o 17~~

Truppa p. Hartmantrandt z Lwowa od: 14. bez [illegible]

22 do 27 Listopada

Truppa p. Russanowskiego

Truppa p. Russanowskiego
zajmuje miejsce nie
poślednie należy ona
do tych które studyują
sztuki mniejsze jak
Komedye Wodewille
komedyo opere i małe
dramata lub sztuki
sceniczne dla tego też
bawiąc w mniejszych
miastach nie mogła
sobie zyskać rekomen-
dacyi pochlebnej dla siebie
i dla swojej kieszeni
tak iż z biegiem okoliczności
zmuszony został do
połączenia się z p. Kasow-
skim w początku założenia
truppy. Przez tego z odpowie-
w po pewnym przeciągu
czasu bawiąc w Petrokowie
a następnie w Częstochowie
znowu postarał się by być
dyrektorem

Aktorowie.

1. Russanowski. 4. (A) —
2. Stanisławowicz — przeszedł. +
3. Kasprzykowski — 1 — przeszedł do orfeum a z orfeum do ~~Modzelewskiego~~
4. Sztek — przeszedł do Orfeum. potem do Modzelewskiego
5. Piotrowski — przeszedł. +
6. Lewinson — 2. — do Modzelewskiego. Okońsk.
7. Łukowicz — przeszedł do L. Modzelewsk. ~~[illegible]~~
8. Kwiatkowski. 4. — dto — — — dto — ~~do [illegible]~~
9. Rusiecki — dto — — — dto
10. Wodzyński — dto — — — dto —
11) Syn dyrektora M. Rusanowski 2. (A)
12) Edward Domański — przeszedł do Raszotowskiego.
13. Nowicki — przeszedł do Końsk. for.
14) Morozowicz — do Feliksów.
15. Słowikowski — ~~przeszedł~~ do Sulik, 70
16. Krajewski — 72 do Rotajera
17. Gross — Stobiński
18 Szymborski (A)

Aktorki

1.) Rusłanowska 3 /ls/ —
2.) Bucholtzowa 14 utworzyło nową truppę
z Żadnowska
3.) Liskowicz. – do Modzelewskiego potem do Carmantra
4.) Zmiradzka (4/7) do Modze ~~do Carmantra~~
5.) Królikiewiczówna. do Modzelew
6.) Modrzyjewna. do Modzele
7.) Żadnowska – przeszła +
8.) Marja Zeligman puszła. +
9.) Kiedrzyńska. + +
10.) Lerczewska /3/ + 72 do Rotajer
11.) Piotrkowicz +
12.) Sulkowska /7/ +
13.) Dęborska do Stobinsk (for.
~~14~~

(przeniesione na str. 46.)

nie zależnym od mnogo a
zebrawszy [kil]ldziesięciu [naściu] osób.
naz wyżej otrzymał
pozwolenie od władzy
wyższej w Warszawie
urządził teatr letni w
ogródku pod nazwaniem
Tivoli. i tam zaczęto
z dn 1 Czerwca 1868 r
przedstawiać sztuczne
niewielkie, połączone
ze staraniem gra artystów
z tańcami i śpiewami
~~[illegible]~~ za cenę
umiarkowaną bo 20 gr.
bawił publiczność Warsza-
wską z wielkim powo-
dzeniem —— X.

(Dalszy ciąg na str. 46). —

Truppa p: Okoń-
skiego

Truppa p: Okońskiej
nie zasługuje na
pogardę bowiem
jej dobra gra artystów
i ich dobre wykonywanie
ról zrozumienie i pro
co nie trzeba jej
na scenie jak
również brak deko
racji porządnie w
ubiorach tej gust towarzyski
i staranność która
jest dźwignią i całą
zaletą i wzorzystości każdego towa
rzystwa dbającego o
zapracowanie łaski
publiczności przytem
pan Okoński stara
się na sztuki większe.

do których brał odpowiedni
ubiorów i dekoracyi
przytem blagierstwo
przemianę ty turbacji
dla sciągnięcia większej
liczby osób. Trupa jej
można powiedzieć jest
najdawniejszą z wyżej
i niżej wymienionych
lecz była tak zaniedbana
wodzie sposobem można
się utrzymać i swoje to
warzystwo w październiku
roku 1864 przybyła aż
do Petrokowa i po 8 czy
9 miesiącach nie obecności
żadnej z trupp w Petrokowie
wie cieszyła się leczny
powodzeniem od października
do Czerwca 1868 roku a
wyczerpawszy zasób źródła
więcej stare niż nowe
z źródła swego repertoaru
aru zmuszona była

usunąć się przed p. Ra
łasenowiczem do Miasto
Częstochowy z tamtąd
zaś do Łowicz Łomży a
z tamtąd (w Lutym) do Sieradza
~~następnie do Turaia~~
~~w obecnie bawi w~~
~~Będzie na wodzie~~
liczą osób 12 z których
lepiej gra odznaczą
się wytrwały już
na deskach scenicznych
p. Oański (który) czasto który
w niektórych jego
małżonka lubiącą
wszędzie przesadzać
i córka jego p. Drozdo
. . . .
z aktorów zaś Sługującego
był tam suflera i nie
mylący się wprowadz
nie zgorzoby wielrzac
do gęby i przychodzącego
p. Sanymu na scenę p.
Drozdo . . .

Dobra zaś gra i staranne
zrozumienie ról p.
Turlińskiej Pereczonowicza
i pani Pereczonówna
Jeżdżi używaj szczęścia
i niewyczerpanego.
iż był i Anny miał
się cieszy obu błagań
cę aby zdolenia tod
Piotrkowie.

(Dalszy ciąg na stronicy 48.)

12 24

Artyści

1/. Dyrektor teatru	5.	
2/. Perchorowicz	4	— prz do Stobińsk
3/. Krause	5.	do p. Raszowskiego
4/. Raszowski	4.	założył nową truppę
5/. Jankowski	3.	do p. Raszowskiego
6/. Turliński	X 4.	do ~~Texsto~~ dir
7/. Sikorski	3.	do Stobińskiego
8/. Drozdowski	2.	
9/. Kaczkowski	1.	do p. Raszowskiego
10/. M. Okoński	3	
11/. Żukowicz (K)		— prz do Modzelew. fr.
12/. Krzyżanowski	(0)	Stobiński 7 fr.
13/. Brekier	(A)	Założył truppę 73 p Stud.
14/. Wołkowiecki		do Łobojko
15/. Kasprzykowski		(K) do Kusza
16/. Lamberg	(J)	
17/. Dębski	(K)	do Carmantowi
18/. Nowicki		do Modzelew fr.
19/. Perison	(B)	do Kuszowa 7 fr.
Bulwiński		
Konopka	(J)	do Stobińskiego

Artystki

1/. Okońska 4.
2/. Raszowska 5. — za mężem
3/. Perchorowicz 5. — do Stobińsk
4/. Drozdowska 4.
5/. Straszkiewicz 2. do p. Raszowsk
6/. M. Straszkiew. 4. do Karmantowa / do Karmantowa
7/. M. Okońska 3.
8/. Krajewska 3. do p. Raszowsk.
9/. Łukowicz (K) — przez do Modrzelewsk
10/. Krzyżanowska (O)
11/. M. Drozdowska
Maryańska
Kozakowska (Burlińska) — do Tośpskiej
Konopka — do Stobińsk

13 26

Truppa p. Sulikowskiego

przeszła pod zarząd p. Kołłakowskiego w r. 1870

Truppa ta potrzebująca
niewiele talentów od
początku swojej wędrowa-
nia [illegible] następnie po
bawiła w Łodzi następnie
raz w Łęczycy
~~po [illegible] [illegible] parę~~
~~razy~~ gdzie [illegible] też w 1865
udała się do Częstochowa na
wodach w początku 1868 ~~[illegible]~~
niepowodzeniem jako doznanym
w mieście Łodzi był zmuszony
oddać [illegible] raz z swo-
imi towarzyszami [illegible]
se jednemu z Łęczyczan [illegible]
w [illegible] Łodzi z [illegible]
udali się do ~~[illegible]~~ [illegible] znowu
[illegible] na [illegible] powo-
dzeniem jako tam doznawa-
z powodu [illegible] i [illegible].
stał się dyrektorem tej truppy
Truppa. Co do gry i porządku
w tej truppie powiedzieć można
to samo co w p. Gawlikowskiego
są talenta lecz i trudni.
lecz gdyby był [illegible] przewodnictwem
tej tego nie było. Truppa
ta liczy osób 15. (patrz str. 50).

17.

Aktorowie.

1/. Sułkowski	do Westermajer
2/. Konopka	przeniósł się do p. Słob.
3/. Radwyszyński	Eg. do Karmantganta / do Okońskiego / prz +
4/. Ławecki	" +
5/. Szneberlin (S)	do Feliksiewicza
6/. Lesser. ~~4 z [illegible]~~ w Listopadzie końcu 1868 r. rozpoczął naukę w Warszawie Scenę przedstawien[illegible] Karmantrant	wystąpił +
	do Trapszyt 72o.
7/. Krzyżanowski (k)	do Modzelewskie
8/. Stacherski	prz +
9/. Hegerman (A)	założył nową truppę 70.
10/. Matorski	prz +
11/. Słowikowski (B)	prz +
12/. Radzyński (K)	do Westermajer
13/. Rusecki	"
14/. Wyrzykowski	do Katajewicza
Trzepatowski — (S)	umarł w Kielcach 1874.

Aktorki.

1). Gulikowska	do Westermayer
2). (Czyżewska) X	przen. się do p. Szobiń.
3). Lenkiewicz konapka X	do Karmanfrauta Okońskiego
4). Royer (z Warszawy) 4	przy + do Ratajewicza.
5). Rosner	przy +
6). Pacewicz (Leszczyń)	" do Sirowa
7). ~~Ireni~~ Sznebelin 4	Feliksiewicz
8). Lesser (za mąż) 3.	wystąpiła
9). Matyapulikowska	do Westermayer
10). Krzyżanowska	(K) do Modzelewskiej
11). Hegeman (A)	do Hegeman.
12). Wład. Gulikowska	" Westermajer
13). Szczebrowska (K)	wyszła za mąż r. 75
14). Marya Kralczyńska	przy +
15). Helena "	" +
~~16). Rozwadowska~~	(K)
~~17).~~	
1). Gołębiowska	do Cybulskiego

(osoby oznaczone znakiem należą do Teatru Kieleckiego.)
pod dawnej Dyr. Gulikowskiego.

29. Grusza p: Modrzelewski,
od Henryka.

Gruszka to niewielkie potem
daje co nie wiele ta
lentowi i nie wiele szczescia
bo jeżdżąc nie miastęczkowe
nie wiele też grają czterech
blaszki jak wodewile komedje p: komedja opery
nie mogła do tych czerat za
stworzyć ktoby tam
lepsze. Są wyjątki jak
szczególnie lecz p: Modrzelewski
stara się o powiększenie
Jej polepszenie, jedna też
ktore, lecz dotąd takie
obecnie podczas nie bo:
możemy. Taka najlepsza
Co nagle to po djable
Kto pomału jedzie ten
dalebo zajedzie — p. Modrzelewski.
A ponieważ z nie takiej
jeszcze człowiek że przy
kto jest nas tego nie zdrowie prawda
postacią to przy drużynie to za
prokey, zbyt wszystko
zbyteczny do celu.

[illegible]

~~[illegible]~~ Paździer. 1868

~~z [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible] do~~
~~Skarszewa~~

~~Artyści.~~

1). ~~Modzelewski.~~
2). ~~Lutkowicz~~
3). ~~Kwiatkowski~~
4). Rzyjecki
5).

× Towarzystwo to w Październiku r. 1867. zjechało do Kielc ale grając marne sztuczki nie mogło sobie zjednać sympatyi publiczności Kieleckiej

Dalsze wiadomości na str. 52

32.

Artyści:

1.) Modzelewski. 4.

2.) Łukowicz (P). (K) do Cermentram. " Trapszego

3.) (P) Kwiatkowski. 4. Do P. Carmanta.

4.) Rujecki. (P) prze +

5.) Wodzyński. (P) prz. +

6.) Krzyżanowski (K) Do P. Carmantram. do Orłynic.

7.) Traspszykowski (P) — do — do —

8.) ~~Misiewicz.~~

9.) Misiewicz Antoni.

10.) Brodowski (K) do Karmant.

11.) Zołaszewski do Rusanowsz

12.) Lewison. (K) do Rusanowsz

13.) Sztek. (P). do Słobins Jor.

14.) Szebalski (K) — do Łabojki.

15.) Gwiecki (K) ~~Sikorski~~ (K) — do Łobojki

Artystki

1.) Łukowicz (10) ~~do Okońsk~~ do ~~Carmantranta~~
2.) Kwiatkowska (10) do Carmantranto
3.) Królikiewiczówna (10) ~~przy~~ +
4.) Modrzycka . (10) ~~przy~~ +
5.) Modzelewska . żona dyrektora
6.) Krzyżanowska do Carmantranto
--do Ortyńsk
7.) 8.) Niezbewska przy +
8.) Gajewiczowa : do Ortyńsk
9.) Chmielecka . pom +
10.) panna Modzelewsk. do Feliksiewiczowa
11.) ~~A.~~ Misiewicz +
12.) Michalska . 13 +
13.) Krajewska (12) do Stolińskiego
14.) Swięcka (14) do Łobojki for.
15.) Janasz. (15) " Stobińsk for.
16.) M. Swięcka (16) do Łobojki
(Dobrzeszczą na str. 117).

Trupa p: Słobińskiego.

P: S: objąwszy dyrekcję
po śmierci swego ojca.
jeździł tu i owdzie w
10 osób. towarzystwa cieszące
się nie wszędzie jednakowego
powodzenia. p: S: grywa
sztuczki małe. do których
posiadał nie złych artystów
bo mniej i więcej doświadcz-
onych. p: S: był w Kutnie
następnie przy samym końcu
stycznia 1868 r. w Włocła-
wku zkąd w krótce udał
się do Rawy. A z Rawy
zaś w Lipcu napowrót do
Włocławka. Zkąd na jesień

Artyste

zimowy udał się do miasta
Lipna ale ponieważ nie
miał tam stałego powo-
dzenia, więc w styczniu
1869 r. wyjechał do Mławy
i dał tam pierwsze pre-
dstawienie złożone
z Komedji 1o aktowej
Fredry „Nikt mnie nie zna"
z Komedji Korzeniowskiego
„Qui pro quo" i „Bankructwo
partacza" w których wy-
stępujący P.P. Sikorski,
Szymborski, Golański oraz
oboje P.stwo Stobińscy wza-
jemnie zbierali oklaski.

36.

Artyści

1). Słabiński	3.	(9) do Trapszy 69 n. k. 19.
2). Solarski	3 7	~~przeniósł~~ wr. a. k. sz. 19.
3). Konopka	~~4~~ 4.	68 do Sulikowskiego prz. ~~Trapszy. 72~~
4). Szymborski	3	(10) do Russanowa 69; 72 do Trapszy
5). Osmulski		prz.
6). Sikorski	4.	(A) do Modzelewskiego
7). Woliński.		przm. +
8) Jankowski	(A)	do Kaszowa 69
9). Hegeman	(A)	do Sulikowa 69
10) Święcki	(A)	do Modzelew.
11). Werchowicz	(9)	+
12). Nawarski	X	do Modzelew.; 72 do Trapszy
13). Kamieński		+
14). Krzyżanowski	X	(10). ~~do Łabajka 70~~ do Russanowa
15). Szlek		
16). ~~Kremski~~ (pseud.)		72 do Trapszy
Kurzyna.		72 " Sulikowa
~~Nawrocki~~ Wójcicki		72 " Trapszy

Artystki.

1). Kowalska	przen. +	(69
2.) Nowicka	przy cał. Truppę	
3). Czyżewska (B) 4. 3 X konopko	do Julikowskiego.	
4). Kolejani	" Truppy - 72 r.	
5). Wagner	przen. + przy +	
6). Słobińska (B) 3. X	(B) do Truppy	
7). Janasz. X	do Modrzejewskiej	
8). Święcka (A)	" — "	
9. M. Święcka (A)	" — "	
10) Jankowska X (A)	" Raszowskiej	
11). Hegerman (A)	" Julikowskiej	
12) Mechorowicz	(B) +	
13). Słotwińska	(B) do Truppy 72	
14). Buholtz (B)	do Kuszowa	
15). Rybińska	do Modrzejewskiej por	
16). Osbornska	do Lulenfeld	
17) Sochaczewska (Rozen)	72 przy do Truppy 72	
Szymborska (Raczkowska).	72 do Truppy	
Plewińska	72 " Ratajów	
Krajewska	+	

Trapszo

~~Przyjechał z Radomia do Piotrkowa 1868 roku w Styczniu wy-~~
~~jechała do Kalisza i~~
~~bawiła do.~~

P. Trapszo był najprzód 1866
w Lublinie z Lublina
pojechał w 1867 do Włocławka
z tamtąd do Radomia a
z radomia do Piotrkowa
~~z tąd~~ 10 Lipca 1867 a
wyjechał po dani 24
przedstawień i 20 Sierpnia
wyjechał do Łodzi z tąd
udał się do Częstochowy ~~Kalisza~~
~~[illegible]~~

aż początkiem grudnie 1867 do
~~Kalisza~~ gdzie dawał przedstawienia w nowym
teatrze p. Golińskiego w niedzie-
lę wtorek i czwartek tam
grał po raz pierwszy Marcin
Dziesięć Cór na wydaniu na
co na 4 tygodnie naprzód były
bilety zakupione do dnia
otworzenia jego w Kalisz[illegible]

ztąd w Sandomierzu udał się do miasta Pleszewa ~~w~~ w Księstwie Poznańskiem. Dając jedno przedstawienie w dzień wyścigowy i dane było Szlachectwo duszy. O chlebie i wodzie —

Dostawszy tam pierścień brylantowy —

---

x. Potem zaraz wrócił do Kalisza i został tam ~~do~~ do Maja ~~Grudnia~~ 1869 r. w którym to czasie udał się do Łodzi ~~Kielc~~

Podczas bawienia swego w Kaliszu p. Trapszo cieszył się szalonem powodzeniem. Ale to nie dziwno bo towarzystwo p. Trapszy tak pod względem liczby osób je składających jak i co do uzdolnienia scenicznego, nareszcie pod względem zasobów w dekoracyach i bogatej garderobie, a szczególniej doboru repertoaru, niewątpliwie po-

(Dalszy ciąg na str. 87.)

po warszawskiem pierwsze
w kraju miejsce trzyma.
Od czasu przybycia tego towa-
rzystwa do Kalisza, aż do koń-
ca 1868 r. dawało ono kome-
dyi, komedyo-oper i wodewillów
194; dzieł śpiewnych, szkiców
dramatycznych i dramatów
41; i tragedyi 14. Między temi
zasługują na wzmiankę X
Następnie z końcem lipca powró-
znów z Łodzi do Kalisza i dał
następny nowe sztuki: Jeden
ożenić się musi. Dziecię natury.
Kłamstwo i prawda. Jedna chwila.
Fałszywi poczciwcy. Miłość ubogie-
go młodzieńca. Złote runo.
Gramatyka. Tajemnica. Szkl-
anka Herbaty. Radca i jego córki.
Panie Kochanku. Podświatek.
Kupiec Wenecki. Intryga i miłość.
(Dalszy ciąg strona 89.)

Ratajewicz

J. Ratajewicz przyjechał
z Włodawka do Piotrkowa
dnia 19 Maja 1867 było pierwsze
przedstawienie, po daniu
13 przedstawień wyjechał
do Pilicy, z kąd udał
się do Łęczycy następnie ~~[illegible]~~
do Płocka potem do
Włocławka w Końcu Październ. 1867 ~~[illegible]~~
dawszy tam 99 przedstawień zjechał
do Petrokowa i dał
pierwsze przedstawienie
w Niedziele dnia 24 Maja
1868 r. dawszy tutaj przedsta
wień 28 dnia 25 Czerwca
udał się do Częstochowy
z kąd wyjechawszy 13 Września
1868 roku przez Petroków
udał się do Radomia by
zacząć szereg przedstawień

z kąd d. 17. Października (1868) udał
się ~~ta~~ na sezon zimowy do
Lublina. Gdzie P. Rataje-
wicz pierwszy ze wszy-
stkich Trupp prowincyo-
nalnych przedstawił
~~wszystkie 5 aktów~~
Zbójców Szyllera. Głó-
wniejsze role grali: sta-
rego Moora przedstawił
pan Lipiński. Franciszka
P. Krausze. Karola p. Moszyń-
ski. Amalię p. Royer. Rol-
lera p. Tomasiewicz. —
Teże dramata: „Oblubienica
z Lammermooru", „Ralf",
„Jest temu lat szesnaście"
„Renegat. z Oper: „Gaduły, Bur-
sze, Dziesięć córy, Małżeństwo

Rakrowska

Jako Artystka udała się
z Piotrkowa do Często-chowy z p. Cwojńskim gdzie
~~połączywszy~~ z kąd
udała się do Radomska
a tam zaborzywszy nową
truppę i dawszy kilka
przedstawień z nową
truppę pod swoją
dyrekcyę ~~udała się~~
przybyła ~~dnia~~ do Petro-
kowa a dawszy pierwsze
przedstawienie 1. Stycz.
i w dalszym ciągu dawszy
24 przedstawień dnia
26 Marca udała się do
Częstochowy z kąd
udała się do Łowicza
a z tamtąd na wody dnia
~~[illegible]~~
18 Lipca ... Sole...

43. Zespół po sezonie prze-
wód udał się do Sando-
mierza dnia 28 Sierp.
1868 r. z tamtąd zaś
~~dnia~~ w październiku
1868 r. do Zamościa gdzie
dawszy przeszło 30 przedsta-
wień, między któremi
ważniejsze: Zbójcy (Szylle-
ra), Sabaudzka Intryga
i Miłość, Szlachectwo duszy
(Chęcińskiego), Damy i Hu-
zary, (Fredry), Staroświeczczy-
zna, Stary mąż, (Korze-
niowskiego) ~~i t. d. udał~~
~~się do Lublina 1869 r.~~
~~Lublina~~. Marya Sztuart.
(przeniesione na str. 83.)

Ortyński.

Truppa ta bawiąc w Kaliszu
~~i Pluszczewsku, że Jego powstawa~~
zostawała, najpierw pod Dyrekcją
~~z dobranej truppy najpie~~
~~do Kalisza~~ gdzie onad
stała na f. lat 2. do
roku 1868 z kąd zmuszony
był wyjechać przy by-
ciu truppy Tropszy.

P. Gawęckiego później pod Dyrekcją
P. Stobińskiego, a nareszcie objął
władnią dyrekcyą P. Lucyan Ortyński
który w roku 1867. postanowił tam
stale osiąść, ale zmuszony był ~~stam~~
odjechać z powodu przybycia Truppy
zostającej pod Dyrekcją p. Trapszy 1868.
początkiem Stycznia
z Kalisza
przybył do Sieradza i dawał
10 przedstawień w ujeżdżalni
wojskowej dnia 27 Stycznia
w tymże czasie w celu do Kielc
w Sieradzu był przyjęty z wielką
sympatją.
W Kielcach podzielił tą
swoją truppę z artystką Zwoin

(45).

p. Karmantrauvcze który
(•) został się w Kielcach udał
się w początkach kwietnia
do Radomia gdzie 13 kwiet.
dał pierwsze przedstawienie
złożone z komedji S. Bogu
sławskiego „Opieka wyjściowa i Mąż wdowy (lecz Łozi)

(•) p. Ortyński przybywszy z Sieradza do Kielc udał się zagranicę a tymczasowo powierzył w dyrekcję swojej truppę p. Carmantrautowi, rozerwawszy zaś rozdział zbiory między sobą p. Ortyński udał się do Radomia a p. Carmantrant został w Kielcach.

(Ale powzięta wiadomość.)

(przeniesiony na str. 54.)

Russanowski.

P. Russanowski jako artysta
drama. Truppy p. Raszkow-
udał się z nim razem
do m. Częstochowy tam
z jednoczywszy swoje zasoby
pieniężne z nim powstał
na nog jako Dyrektor.
Ponownie p. Russanowski
przed wstąpieniem do
p. Raszkowskiego miał
truppę pod swoją dyre
kcją w Radomsku
i udał się do M. Warsza
wy gdzie w ogrodzie
Swoboli zwanem przy uli
cy Krolewskiej dawał
komiczne przedstawienia
od dn od 3 Czerwca 18685.

Gdzie po wielu reprezentacyach
dawanych z wielkiem powodze-
niem zakończył sezon letni
d. 11 Października i udał się
z towarzystwem) tutaj (z 8 osób)
dopiero tu do M: Pułtuska.
Ale p. Russanowski okró-
tce podwoił liczbę artystów
i powodzenie miał wca-
le nie złe. Gra Artystów
dosyć była chwaloną; bo
jeśli zbywało na talentach
to wynagradzała je praca.
Komedyjki małe udają
się lepiej, lecz sztuki po-
ważniejszej treści (jak na-
przykład dramat... „Błędy mło-
dości"), idą jeszcze z oporem.
Z osób tej truppy, przede-
(przeniesiono na str. 103).

Okoński

P. Okoński po powstaniu
pierwszy się ruszył w
w wędrówkę i przybył
do Częstochowy z tąd
przybył do Piotrkowa
1867 roku w 27 Listo
pada dał pierwsze przedsta
wienie i dając w dalszym
ciągu 2 razy na tydzień
W obu tych miastach
cieszył się ogromnem
powodzeniem w skutek
niewidzenia teatru
przez jakie 7m czy 8
lat. Dawszy w Piotrkowie
58 z rzędu przedstawień
wyjechał znowu do
Częstochowy z tamtąd
zaś do Wielunia

w Maju do Turkara
potem zaś ~~na [illegible]~~
~~a potem zaś poszedł w~~
~~ze trupą~~
~~a potem zaś przez~~
~~(1868 r.)~~
dnia 29. Września przyj-
czał do Koła z nad.
udał się do Konina.
A z Konina w końcu Lu-
~~tego 1868~~ 69 r. do Kutna gdzie
zaczął szereg przedstawień.
Potem zaś p. Okoński jako
zawsze znający miejsca któ-
rych można zyski ciągnąć
udał się do miasta Rychli-
na gdzie jeszcze nigdy teatr
~~nie~~ nie przebywał z tamtąd do
Tomaszowa a później do Brze-
zin. a d. 15 Paźdz. 69 r. do Tomaszowa.
z kąd udał się do Kalisz. (str. 133.)

Sulikowski

p. Sulikowski niegdyś przód
bawił w Łodzi gdzie stacinny
przez złe powodzenie
zmuszony był oddać
się wraz ~~swo~~ swoim
towarzystwem w
antrepryzę cudzoziemską
u którego miał teatr
panu Selingowi i
udali się do Łowicza.
lecz tam z powodu nie
zgody między artystami
p. Suli. i panem Seling
zmusił p. Sulikowski
przyjął pod swoją
dyrekcję i udał się
na sezon zimowy
do Częstochowy zkąd
~~od niej (13go Listopada) przyjęcie~~
~~do miasta Łowicza~~

po skończonym sezonie udało się do Siedlec a dawszy tam nie wiele przedstawień udało się do Łomży i od dnia 29 grudnia 1868 r. rozpoczęło szereg przedstawień z wielkiem powodzeniem, gdyż dopiero 8 Czerwca 1869 r. opuściło Łomżę i udało się do Pułtuska a następnie na sezon zimowy do Siedlec. Z kąd udał się do Radomia. —
Wreszcie w Listopadzie 1870 r. p. Kotlarkowski ~~współ~~ właściciel drukarni w Kielcach założył tam że stały teatr do którego składu weszli p. Sulikowski i z innemi osobami tej trupy.
Ale publiczność Kielecka nie popierała usiłowań jego, tak iż w Kwietniu 1871 został rozwiązany. —
(Dalszy ciąg na str. 84.)

Modzelewska

p: Modzelewska była
aktorką w p: Krzyszczyńskiej
Okońskiego Bucholca
zimą od zawodzi w tej
na swoje imię trupy
jeździł po miasteczkach
prowincyjnych drogą i ~~dzieła~~
sztuczki brawego
w 1878 roku pani b napr
w Częstochowie ~~11.30~~ zkąd uda
ła się do Włoszczowa ~~gdzie~~
~~nagrodzony~~ 10 sierpnia
gdzie nagrodzony za
swoje ... pracę
pierwszeństwie bukieto
wym od ... mieszkańców
mieszkańców 1 września
udała się do M: Polici
na sezon zimowy.

53 Z Koł w początkach Stycznia
1869. r. udał się do Radomska.
a po przebyciu tam 2. miesię-
cy udał się dnia 1 Marca do
Łodzi, ale to były za wysto-
kie progi na Pana Modrze-
lewskiego nogi, więc nie cze-
kawszy lepszych dla siebie
czasów dał tylko 4 przedsta-
wienia w sali Selima i u-
dał się do Zgierza i dawał 21 Mar
ca pierwsze przedstawienie.
Ale i tam nie zagrzał miejsca
i udał się do Skierniewic.
Ale tam wziął się na sposób
i zaczął dawać przedstawie-
nia odrazu w dwóch mia-
stach to jest tydzień
w Skierniewicach a drugi
w Łowiczu.

Str. 113.

Truppa Ordyńskiego

Żydzi.

1.) Ortyński	x	Uciekł z a Grandee. powtórnie. do Krakowa
2.) Carmantrant	5.	został Dyrektorem w czasie trupy.
3.) Kolinowski		Karmantra
4.) Karszunia	4.	Carmantrant
5.) Radzyński	3.	Carmantrant
6.) Saweeki	3.	do Karmantranta
7.) Cybulski	5. x	do Carmantranta do Truppy
8.) Karasinski		Carmantrant
9.) Mikulski	3. x	Ranowskiej do Lwowa
10.) Kwiatkowska (Czarnecki)	4.	Raszkowska
11.) Marzantowicz		do Trapsza " Feldkirgerlitz
12.) Lipinski	4.	do Ratajewicza

N°4. Zdanie 22.—

Nauka jest owym dla człow
spali, ani woda nie zaleje,
rze.— Ktoby więc tak poz

Dnia 15 Lutego 1868r. —

ieka skarbem, którego ani ogień nie

ani nieprzyjaciel nie zabie-

yteczną rzeczą jak jest nauka

55.

13. Lambert 1	do Trapsza.
14/. Zielinski (szufler).	do Carmantr
15/. Szydłowski oficyalista teatr.	przesredt. +
16/. Kaczkowski	(14) do Carmantranta
17/. Wolski.–	do Krakowa.
18/. ~~[illegible]~~. (11)	
19/. Zaleski.	przm +
20/ Siennicki	(18) przm do Bendy jr
21/. Zgierzyński	przm +
22/ Kodrebski (służący)	(16) do Karmantr
23/. Budkowski.	przm załorzył trupę i zbarz
24/ Fekiel. (2)	do Trapszy.
25/ Chemikowski	(17) do Karmantranta
26/. Krzyżanowski	(19) do Okońsz.
27. Ochmiewski	do Łobojki (Tor.)
28/. Krynicki. (16)	do Carmantranta.

Artystki.

Za Granicę

1.) Ortynska

2.) Podolska ~~Hobb~~ do Carmantrau

3.) d° M do Carmantrau

4.) Ostrowska 5. do Troppy

5.) Gawecka 3. do Carmanta

6.) Karczmiecka do Carmantrau

7.) Łukawska 5. do Carmantrau.

8.) Rudnicka X ~~do~~ Carmantrau
4. do Ratajewicza

9.) Rudnicka X M do Carmantrau
3. do Ratajewicza

10.) Czapska X do Troppy
" "

11.) ~~Lu~~nczewska do Troppy.

12.) ~~Skwa~~ ~~Arkoszka~~ ~~do Carmant~~
do Krasanowskiej

13.) Wodzyńska ? Grzesiak.

N^o4. Zdanie 23. —

Im kto jest wyższego urodze

jest lepiéj wychowany i

bie ze wszystkiemi postę

Dnia 21 Lutego 1868r.—

nia, stanu i urzędu, im kto

uczeńszy, tém grzeczniéj so—

pnuje.— Człowiek grzeczny nic

14/. Słotwińska. (K/)	do Słobińsz Jr Jor.
15/. Gierman. (B/)	do Lwowa
16/. Leszczyńska (L/)	do Trapszy.
17/. Krzyżanowska (K/)	do Okońskiego.
18/. Gajewicz. (M/)	Som

(Osoby oznaczone kreską: —— są te, które były za powtórnej Dyrekcyi Ortyńskiego. —).

(Dalszy ciąg na stronicy 115)

Truppa Carmantranta

Truppa ta została
założona w 1868 roku
w Pronie(?) Królestwie
przeważnie z truppy p. ~~Ćwikli-~~
~~ńskiego~~ zatem to można
powiedzieć coś o tamtej
iż Gra sztuki więtsze
i nowe takie tow. prawdz-
wych jest wiele a szczególniej
odznaczają się p. Carmantrand
Cyfrulska: p.p. ~~Gawęccy~~ panny
Podolskie Rudnickie i inni
w Kielcach gdzie 2 p. zeszłe
cały tego lata miał
wielkie powodzenie: na
które wzorowe oddanie
charakterów przedstawia-
nych dostosowane wyuczeni
się ról, bez przesadnosc

№ 4. Изрѣченіе 21.—

Если ты чего нибудь не

счастіе отягчаютъ гру

недостатокъ; если чув

Февраля 10 дня 1868 года. —

имѣешь, если печаль и не-

дъ твою, если ты терпишь

твуешь слабость ума и сер-

i sumienność pracy pod
każdym względem artyzm
zupełnie zasługują. —
A ponieważ Towarzystwo
to założone zostało w Kiel-
cach zatem nazwał go Pan
Carmantra[illegible] Kieleckiem. —
Towarzystwo to przebywało
w Kielcach przeszło 8 miesię-
cy bo aż do miesiąca Sty-
cznia r. 1869. w którym
to miesiącu zjechało do
Petrokowa i wnowo zbu-
dowanym przez P. S[illegible]ahna
Teatrze dało dnia 14 Sty-
cznia pierwsze przedsta-
wienie, złożone z 3 Komedyi
oraz z wyjątku z 5 aktu Trage-

str. 64.

33 60.

Artyste.

	Stopnie gry	
1.) Carmann Traut	5.	do Chełmskiego
2.) Cybulska. (o)	5.	do Ortyńskiego.
3.) Karbinice (o)	4.	do Łobojki
4.) ~~Krzyżanowski~~	(M)	do Sulikowsk.
5.) Łukawicz	2 !	(M) do ~~Ostrowska~~
6.) ~~Kwiatkowski~~	M X	do Raszowskiego ~~do Feliksiewicza~~
7.) ~~Dzbeń~~. (A)	X	Okoński Chorzykowski ~~zob. nowy trup~~
8.) ~~Gawecz~~. (o) dyrektor	3. X	Zob. Trup
9.) Radzyński (o)	3 X	prz. 3 do Kośakom. 3 ...
10.) ~~Jasiński~~.		przeszedł. ~~do Trapszy~~ 1/2
11.) ~~Kalinski~~ (o)	X	do Trapszy.
12.) ~~Karasiński~~ (o)		~~od 20 Lutego do ...~~ ~~do Poznania~~ zor. przeszedł.
13.) Grabiński (o)	X	do Bendy
14.) Brodowski	X	do Modzelewsk. wystąpił.
15.) ~~Zieliński~~ (sufler). (o)	X	do Łobojki
		— " —
16.) ~~Kaczkowski~~. (o)		przeszedł.

№ 4. Изрѣченіе 20.

Не должно хвалиться с

слишкомъ блистать въ г

богатствомъ и дарова

.Февраля 6 дня 1868 года.—

воимъ счастіемъ и не должно

лазахъ другихъ пышностію,

ніями.— Рѣдкіе люди мо-

17). Kasprzykowski (występował w lecie w roku 1868. w Tiwoli, potem z uczniami b. szkoły dramatycznej polskiej ju Orfeum.)	(M)	Okoński
18). Radziejowski (Maszynista)	(11)	prz. +
19). Targowski (występował tylko raz). był ... pod tym nazwiskiem Marzantowicz	(5)	przeszedł do Orłyńs
20). Żwoliński	(2)	do Trapszy
21). Krynicki	X	do Orłyńs
22). Konopka	(3)	prz. ~~do ...~~ Kossakowski 70
23). Chełmikowski	X (10)	do Lobojko
24). Fasieński		prz. + / ... do Trapsz
25). Kodrębski	X (7)	do Orłyńs
26). Czekalski		Felsseisen ...
27). Meyerman		do Modzelew
28). Kliszewski		do Raszewski / prz. +

Artystki

	Stopień	
1.) Podolska Ml. (0)		~~do Łobojki~~
2.) Podolska Katar.		do Łobojki / wystąpiła do Grabskiej
3.) (0) Rudniecka Mar.	3.	do Chętnickiego / do Ortyńs
4.) (0) Rudnicka Het.	4.	" — "
5.) Gawęcka (0)	3.	—
6.) Krzyżanowska		(M) do Sulikowsk.
7.) Oester-Majer (M)		~~prz~~
8.) Cierpińska	3.	odjechała / Do Modzelewskiej i wróciła nazad.
9.) Karśniewicka (0)		wyszła do Łobojki
10.) Kwiatkowska		(M) (F) do Raszowsk. / wyszła
11.) Łukasińska (0) (Drzymowska)	5.	wystąpiła ~~z~~ w Warsz. i Krakowie / umarła w Warsz.
12.) Grubińska (0)	4.	
13.) ~~Michałowska~~.		prześła
14.) ~~Łukowicz~~ (M)		do Akontsk.
15.) Krasowska (0)	4.	~~prześła~~ wystąpiła
16.) Słotwińska	3.	do Ortyńskiego

№ 4. Изрѣченіе 19.—

Не только старайся чт

ленъ но и прочимъ показ

и другіе смотря на т

36

Дня 3 Февраля 1868 года. —

чтобы ты былъ добродѣте-

ывай собою примѣръ, дабы

тебя могли послѣдовать по

Т

63.

17). Laskowska (5)	}	przeszła do Trapszy
18). Mała Laskowska (18)	}	
19). Zwolińska (2)		do Trapszy
20). Czyżewska (5)		prz do Kałakowsk
21). Bajerowicz Wiktorya (7)	x	do Chełmnika
22). Graniczewska x (10)		do Trapszy
23). Hegeman		do Raszowsk
24). Jankowska (7)		do Chełmnikowa
25). Bajerowicz Apolonia		do Ratajewicza
26). Szaszkiewicz (Matka)	}	do Łoboſki fo.
27). Szaszkiewicz (Córka)	}	
28). Królikowska stara	} (10)	
29). " młoda	}	wyszła za mąż
Wendt		+
Szczepańska		+

Ad. ozn. — sę zo. porf. dyr. Karnian

dyi Szyllera „Zbójcy” w których
rolę Franciszka przedstawił
p. Karnmanfrant; także
dawane były dramata:
„Intryga przed ślubem!”
„Dom szalonych w Dijon;”
czyli „Obłąkany z miłości;”
Komedye „Staroświedczyzna”
„Dziewczyna i Dama” dramat
„Ritta Hiszpanka” mello-dramat
„Jest kuma bat 16. Dzieło ženiczne
Dumasa: Wieża piekielna.
Tragedye Fr. Szyllera w prze-
kładzie J. W. Kamińskiego.
Zbójcy. A grając takie sztuki
cieszył się dobrym powodzeniem
a zakończywszy sezon zimowy
d 25 Kwietnia
udał się ~~w pierwszych dniach~~
~~25 Maja 1869~~ do Częstochowy, gdzie
nie doznał wcale powodzenia

No 3. Zdanie 18.—

Nieoszacowany skar
zyska prawdziwego p
wiem mieć będzie c

Dnia 29 Stycznia 1868 r.—

znajdzie ten, kto po-
przyjaciela, z niego bo-
w smutku pociechę;

tak iż po upływie miesiąca
zmuszony był ~~to~~ opuścić Czę-
stochowę i w przejeździe do Cie-
chocinka zatrzymał się w Pio-
trkowie d. 10 Czerwca i dawszy
6 przedstawień wyjechał do Cie-
chocinka gdzie przez cały
sezon kąpielowy bawił tam-
tejszą publiczność po skończeniu
którego udał się po drodze do
Włocławka, ale nie miał tam
powodzenia i d. 1 Listop. wy-
jechał na sezon zimowy do
Piotrkowa. Ale nie doznał
już takiego powodzenia jak
w przeszłym roku a ~~to~~ nie będąc
w stanie opłacać długów rozgnie-
wał wierzycieli którzy mu sprze-
dali część garderoby tak iż zosta-
ła tylko garderoba dzierżawiona
od Gafrońskiego. Chciał się jeszcze
ratować i wyjechał do Często-
chowy gdzie dwa przedstawienia
których koszta przewyższyły
dochód, potem powrócił

do Białokowa dał dwa prze-
dstawienia po których ~~towa-~~
~~stwo~~ był zmuszony rozpu-
ścić towarzystwo w Marcu.
Ale podparty pieniędzmi pożyczo-
nemi zebrał napowrót truppę
i w połowie Czerwca udał się
na sezon letni do Ciechocinka.
Gdzie pomimo iż nader świetne
powodzenie zwinął truppę i
w końcu września 1870 r.
Którą objął po nim p. Gawecki
i z Ciechocinka zjechał na
zimę do Włocławka.
Następnie (w 1871) towarzystwo to przeszło
w ręce ~~jednego~~ z art. dawniejszej truppy
Cornaut. ~~p. Westermayer, która po-~~
~~trzymywała je czas pewien swojemi~~
~~pieniędzmi, p. Aniela Wołodźko Częstoch-~~
~~owie~~ a później truppy p. Cybulskiego,
który z tym towarzystwem udał się
na sezon letni do Ciechocinka, a po
skończonym sezonie powrócił do Włocła-
wka, gdzie dawał pewien czas przedstawienia,
poczem zbankrutowawszy, ratował się ucieczką

f.

No 3. Zdanie 17.

1. do Piotrkowa gdzie z 3 osobami probował przedstawień, ale
te wcale nie były nie udały, więc znów zrobił tego i z Pio
trkowa wstąpił na powrót do Trapoozy. — Kiedy zaś samego
towarzystwa tej Gorecki z kilkoma osobami pozostali w Pio—
trkowku, i następnie przeszli pod dyrekcyą p.ni Westermayer

Rodzicom należy się

dawniej artystki Cormantrante, która udała się z towarzystwem
do Łodzi, następnie do Częstochowy 72r. gdzie towarzystwo to zbankrutowało, i następnie pod dyrekcyą Goreckiego i Sulikowsk. przybyło na
sezon letni, do Piotrkowa, dziś, w ogródku Tinera do sale letnie.

uszanowanie; jest to na

widowiska, bez powodzenia dopóki było ciepło następnie do sto
pory przedstawień w teatrze stworzonym, a najechane pre trupę
Rokajewicza, i targane wewnętrznemi niezgodami, rozebrało
się tak, że Sulikowski wyjechał do Brzeziny w paźd. 72r.

szy obowiązek; jako

Gorecki zaś pozostał w Piotrkowie bezczynnie do Stycznia 73r.

Dnia 26 Stycznia 1868 r.—

miłość, uszanowanie i po-

nuczystszy i najwię-

przywiązanie w sercach na-

w którym to czasie zebrawszy sobie parę osób zaczął dawać
przedstawienia w pcłr. a dawszy ich 4 w których
nie było jak po 50 osób wyjechał w pierwszy dzień Lutego do
Częstochowy. Tam pomimo niepowodzenia i różnych wstrętów
szadkodawców przedstawienia, a przez jedno przez tylko
parę miesięcy udał się do Radomska gdzie w dn. 8
Marca 3 pierwsze przedstawienia

Dalszy ciąg Artystów

pod Dyrekcyą Cybulskiego występowali:
Gawreccy, Szmol, Fejde, Grubliński, Gołębiowscy, Stora, Czapska Czesława, Dębski, Rudowska Alex.

pod Dyrekcyą Westermajer.
Gawreccy, Sulikowscy, Żwolińscy, Radzyński. — Rusecki, Kasprzykowski —
Dębska, Krzyżanowski,

w Piotrkowie
pod Dyrekcyą Gawreckiego ...

Artyści	
Sulikowski w pard.	Zorganizował trupę
Gawrecki dyr.	
Radzyński w Łodzi 72.	do Ratajewicza
Rusecki	do Sulikowski
Bucholtz Fr.	do Russowski
Krzyżanowski	p...
Artystki	
Gawrecka z córką	
Sulikowska matka	do Sulikowski
" Marya	
" Władysława	
Westermajer	
Bucholtz Fr.	do Russow...

(Skład art. pod. dyr. por. Gawrecki na str. 90).

(~~Art. orm. — są Gawreckiego~~)

Teatr polski w Krakowie.

od roku 1864.

W roku 1864. Pan Adam Miłaszewski objął Dyrekcyę Teatru Krakowskiego. po zmarłym tam dyrektorze P. Daszrze i utrzymywał ją aż do roku 1868. od tego czas roku objęli dyrekcyę Ponowie Skoriszka i Stanisła Koźmian za tej dyrekcyi Teatr Krawski zaczął się trochę wznosić i artyści zrobili

No 3. Zdanie 16.

Przyjaźń jestto serc u
to potrzeba znajdy
dzenie; jestto rozko

Dnia 23 Stycznia 1868 r.–

czciwych skłonność jest-

jąca wzajemne dopo-

z cnoty.– Nie są pra-

wycieczkę do Poznania
gdzie mieli wielkie
powodzenie, szczególniej
Pani Modrzejewska i
Pan Rapacki, z Pozna-
nia zaś do Krynicy
a z tamtąd na zimę
znów do Krakowa. —
Ale przy końcu tego
roku t. j. 1868. Teatr
Krakowski wiele u-
cierpiał z powodu u-
sunięcia się Artystów.
Annanowicie: Usunoł
się P. Stanisław Koźmian
Dyrektor tego Teatru, któ-
ry wiele się przysłużył
pisząc komiczne sztuki

Kierownictwem sceny
jużto doborem sztuk. –
Także Pani Helena Mo-
drzejewska po 12^{u} wy-
stąpieniach gościnnych
na scenie Warszawskiej
gdzie miała wielkie
powodzenie, zupełnie
wystąpiła z Teatru Kra-
kowskiego i udała się
w podróż Artystyczną
do Włoch. – Wystąpił
także P. Hennig wy-
stępujący w rolach Komi-
cznych, także P.P. Jano-
wski i Józef Benda rodzo-
ny brat Pani Modrzeje-
wskiej. – Tymczasowo zaś
tylko P. Hofmann do Lwo-

No 3. Zdanie 15.

Nieszczęście najlepsz[…]

prawdziwie przyj[…]

ni przyjaciele rozk[…]

44

Dnia 19 Stycznia 1868 r. —

ej pokaże kto ci jest

iznym. — Uniema-

koszy własnej lub zy-

wała w miejsce której bawi w Krakowie Artystka Teatru Lwowskiego Pani Aszpergerowa. —
W miesiącu Październiku występowała tu w rolach gościnnych — Pani Bakałowicz Artystka Teatru Warszawskiego. W lecie 1869 r. Odbył podróż do Poznania. A po daniu tam wielu representacyi powrócił dnia zimą do Krakowa. Artysta tego Teatru P. Rapacki występował w Kwietniu 1869 r z wielkiem powodzeniem na scenie Warszawsk i już miał tam stale pozostać ale interesa familijne powróciły go znów scenie Krakowskiej ale nie na długo bo w Lutym 1870 r. powrócił znów do Warszawy. Ale za to Kraków pozyskał P. Rychtera. A. T. W.

Artyści.

1). Benda Feliks.	(F.)
2). Benda Józef.	do Rzeszowskiego. „ Feliksiewicza
3). Bogócki	
4). Czechowski Hoffman D. op.	
5). Deryng.	do Lwowa
6). Eker.	
7). Fiszer. Kowicz (pseud.)	
8). Hennig. Roger	przeszedł do Stengla
9). Jaraczewski Krośniewski	do Raszewskiego.
10). Ładnowski Alek.	
11). Ładnowski Bolesł.	do Lwowa
12). Rapacki	w Kwietniu 1872 wystąpował w Warszawie. ~~Sitem pozostał.~~ w Lutym 1873 do Warszawy
13). Sawicki	umarł w Warszawie 1873.
14). Siedlecki (S.)	do Trapszy
15). Siennicki	W. — d. — — d. —
~~16). Artyński (O)~~	
~~17). Zamojski (S)~~	

№ 3. Изрѣченіе 14.—

Не выставляй безче

бѣстей твоего ближ

себя самаго.— Не от

Января 16 дня 1868 года. —

стнымъ образомъ сла-

вняго, дабы возвысить

крывай его поступковъ

173.

16). Wołański	do Lwowa
17). Wolski	(o) do Warszawy for.
18). Źródelski	
19). Dobrzański	przeszedł do Warsz. — potem wyj. za Granicę do Lwowa
20). Nowakowski	Dyrektor Teatru Poznańskiego do Lwowa
~~21.) Rychter.~~	~~do Warsz. w Maju 1871.~~
21) Ortyński (o)	zobacz się pod Sieradz for
22). Zamojski (o)	
23) Rychter. Ker. Teatru	
Leszczyński (k) / L	w 72 for. wyjść z IV. por. w Warszawie
Szymański	
Werner	
Cybulski	
Bolesławicz	
Terenkoczy	
Zamojski	
Abramczyk	
Danielewski	
Bogucki	
Aleksohn	
Zapałowicz	

Arch. [illegible] w 725.

Artystki.

1). Aszpergerowa (Sz) do Pormana
2) Baumanówna
Bogumil Baumann
3). Bendówna
4). Ciemska.
5). Ekerowa.
6). Graniczewska do Karmantrauta
7). Gostomska
8). Gajewska Mar.
9). Gajewska Julia
10). Hofmanowa ~~bawi we Lwowie.~~
Kwiecińska
12). Hennigowa do Sztengla.
13). Rapacka
14). Modrzejewska wysłała pismo do Warszawy z upewnie
15). Śliwińska
16). Wolska
17). Borkowska do Trapszy 72

№ 3. Изреченіе 13.—

Не только о себѣ ст

добродѣтеленъ, но

собою примѣръ, да

Января 10 дня 1868 года.—

…арайся чтобы ты

…и прочимъ показывай

…бы и другіе смотря

75.

18). Nowakowska (L) do Poznania

19) Baranowska do Frapszy.

20) Radzwicka

21) Więckowska,

22) Górecka (A)

23) Gorecka

24) Głogowska (A) do Feliksiewicza

25). May.

Kwiatkowska

Konstantyn

Tyszkiewicz

Cwiklińska

Mochorowska

Wojciechowska

Rogger

~~W lecie r. 1870 Truppa to zrobiła wycieczkę do Sobie~~

Ekel

Krasnopolska

Pieclorowa

Teatr Polski we Lwowie

od roku 1864.

W roku 1864. Pani Miła-
szewski łącznie z Sta-
nem Rychterem arty-
stą drammatycznym
Teatru Warszawskiego.
ubiegali się o kierowni-
ctwo sceny polskiej
we Lwowie, które nie
wiadomo dlaczego
oddane zostało P. Mi-
łaszewskiemu, który
objąwszy równocześnie

No 2. Zdanie 10.—

Praca jest jed

wszych powin

jest konieczn

Dnia 13 Września 1839 roku. —

na z najpierw-

ności naszych,

potrzeba na-

i Scenę Krakowską
nie mógł odpowie-
dzieć godnie swe-
mu zadaniu i to
go skłoniło do zrzecze-
nia się Sceny Krako-
wskiej w roku 1868. —
Odtąd kierując tylko
jedną sceną może prę-
dzej przyczynić się do
wzniesienia tego Tea-
tru. Jakoż w końcu
roku 1868. p. Miłasze-
wski zaangażował na
gościnne wystąpienia
Artystkę Teatru War-
szawskiego Panią Pa-

51 78

katowicz, która w tymże miesiącu Październi-ku występowała tu w rozmaitych rolach. w miesiącu zaś Maju występował tu także pan Teksel artysta z Truppy p. Trapszo.

I oddtąd wielu obcych artystów występowało tu w rozmaitych czasach z których najlepiej podobał się p. Leszczyński który pozostał tam stale a w Styczn 1870r. występował z powodzeniem na swój Benefis w dramacie „Syn Puszczy" W 1870r. skończył się czas antrepryzy p. Milaszew ale została mu przedłużona jeszcze na lat 6. i został ustanowiony komitet który może mu odjąć dyrekcyę jeżeli będzie

№ 2. Изрѣченіе 9.—

Старайся ка

чтобъ умнос

ния совершен

52

Сентября 11 дня 1807 года. —

...къ можно о томъ

...жать собствен-

ства и какъ

tak nadal kierować sceną
jak dotychczas (co też uczynił) w 1872. Teatr
Krakowski przeszedł pod Dyrekcyę
Śmiechowskiego, b. art. i Jana Dobrzań-
skiego redaktora, założona została
stała opera polska. Ale wkrótce
dyrekcya odebrana została Dobrz.
przez Akcyonaryuszów z których
hr. Łoś energicznie przystą-
pił do reorganizacyi: utwo-
rzono wydział artystyczny, głównie
z pisarzy dla sceny. Dyrek-
cyę objął Ładnowski Bol.

Artyści.

Benda — do Krakowa

1). Baranowski	
2). Dębicki	
3). Fiszer.	do Krakowa
Wojciechowski 65 —	" — "
4). Galasiewicz	
5). Doroszyński.	do Poznania
6). Hubert. 1865	
Kobel — "	
7). Łonkowski 1865.	
wyst. w Warsz. (?)	
8). 1865 Nowakowski	wyst. w Krakow. umarł w Lipcu 72 r.
9). Szymański.	do Krakowa
10). Królikowski	Karol umarł w Kom. 72 r.
11). Wilkoszewski	65 —
wyst. w Warsz. (?)	
12). Milaszewski	wystąpił.
13). Tekscl. (?)	do Trapszy.
14). Leszczyński	do Krakowa
15) Zwoliński	do Kormanentrauła
Mikulski (0)	" Trapszy 72 r.
Deryng	do Poznania 72 r.

№ 2. Изреченіе 8.—

Учтивости

въ словахъ, по

ихъ дѣйстві

Kaliciński znany z typ. w Warsz.
r. 65 w Lwowie zmarł w Kamieńcu

Сентября 9 дня 1807 года.—

наблюдаются

тупкахъ и дру-

Dobrański
Krzeczński
Kelez
Komarski
Ładnowski Bol.
Podwyszyński
Skalski
Walewski
Wojnowski (op.)
Wolański
Zbróński ~~(op.)~~
Cieślewski (op.)
Zakrzewski "
Koehler "
Koncewicz "
Borkowski "
Szwer (kapelmistrz)

Artystki.

1). Aszpergerowa	bawi w Krakowie
2). Jaworowska	do Trapszy
3). Popiel. Rom.	do warszawy.
4). Wende	
5). Wencel.	
6). Nowakowska	do Krakowa.
7). Szymańska	
8). Pinkowska.	
9). Hubert. 65.	
10). Zalewska.	
11). Passella 65	
12). ~~Michałowska~~	wyst.
13). Safir.	
14). Majeranowa	do warszawy
15). Bieńkowska	
16). Czapska. (5)	do Trapszy

№ 2. Изрѣченіе 7.—

Есть въ свѣт

городное и пре

го не замѣчае

25 Сентября 6 дня 1867г.—

ъ истинное, бла-

екрасное; кто то-

ъ тотъ дѣлото-

16). Rudkiewicz	
17). Sobolewska	odjechała do Warszawy.
18). Górecka.	do Raszowskiego.
19). Bobrowska.	(S) do Trapszy.
20) Gerrnan	(S)
21) Zwolińska	do Kornmantronta
~~Józefa Delchau~~ (S)	" Trapszy – 72 do warsz.
22). Leszczyńska (S)	do Trapszy.
Deryng	
Doroszyńska	
Lewicka	
Nieczęglewska	
Urbanowicz	
Wolańska	
Malska	
Jakowicka (op.)	
Kwiecińska "	
Kromer "	
Frerer "	
Wajc — "	

Dalszy Ciąg

Truppa Raszowskiego

Artyści.

20). Hegemann. (K)	do Stobińskiego gdy
21). Stattler.	przy do Feliksiew.
22). Janowski. (W)	" +
23). Domański.	(B). " +
24). Feliksiewicz (R) (objął dyrekcyę w końcu Stycznia 18..)	
25). Bojeński (R).	do Feliksiew.
26. Rybacki (R).	— " — " —

N° 2. Zdanie 12. —

Zaszczyt to z

sławnych pr

równie więks

Dnia 20 Wrzesnia 18[illegible] roku.—

aiste wielki mieć

żodków, lecz nie-

u być twórca

Dalszy ciąg Truppy. Sulikowskiego.

Resztki niedobitków Teatru Kie-
leckiego zebrał pod swoją Dyre-
kcyę p. Sulikowski i udał się
z niemi do Stopnicy następnie
zaś do Staszowa, poczem zmu-
szony był truppę zwinąć i ~~udał~~ wstąpił
się jako prosty artysta do Truppy
Kestenmajer. – nast. był z Gomeckim
w Piotrkowie poczem w końcu Paździer-
nika 73r. założył na siebie towarzystwo
i udał się znów do Brzezin –
przebiedowawszy tam jesień i część
zimy udał się następnie w Grudniu
do Łodzi, tam zaś najechany przez
operę włoską zmuszony był wyjechać
do Łęczycy. z kąd w Kwiet. 73r. do Koła

Artyści

(G) Sułkowski
(R) Konopka
(G) Rusecki
(R) Bęklewski
(N) Kurzyna

Artystki

(G) Sułkowska
M. "
W. "
(R) Konópka

№ 2. Zdanie 11.—

Dobroć Boga

codziennie do

nas powinna

Dnia 19 Września 1867 roku. —

, któréj skutków

najemny skłaniać

l ... wymieniać

„Jest temu lat 16,” „Indyana i Szarlemagne”, „Pietka Hiszpanka”, „Skalbmierzanki” i wiele innych udał się dnia 1 lutego 1869 r. do Płocka. Zkąd po daniu wielu reprezentacyi udał się z początkiem kwietnia do Włocławka. Ale tam wcale nie doznał powodzenia i po dwóch miesiącach pobytu został zaangażowany do Suwałk gdzie się też dnia początkoch Czerwca udał. — Ale nie takie było przyjęcie jak zaangażowanie bo ażeby utrzymać się cały 2 miesięcy opuścił Suwałki i udał się dnia 1 Sierp. do Łomży ale zrażony niepowodzeniem opuścił w Miesiącu Październ. Łomże i udał się do Płońska. —

No. 1. Zdanie 6.—

Może mniej

względem a

Dnia 3 Września 1807 roku. —

i uzipuralibysíny

l rugich olku –

Z kąd po daniu tylko 5 przed-
stawień opuścił Płońsk i
udał się na leże zimowe do Płocka
Gdzie ponowno dawano sa-
mych doborowych sztuk
i opeter do których miał wła-
sną orkiestrę od Ratajewicza
i Luszczewskich, nie miał po-
wodzenia i zmuszony był
pożyczać pieniędzy od swe-
go aktora p. Felikiewicza
który następnie zwrócił
Rogozowskiego i sam objął
Dyrekcyę nad jego towarzy-
stwem. następnie bawił
w Włocławku poczem zjechał
do Piotrkowa, ale tu nie doznał
powodzenia, poczem wyjechał
do Częstochowy, ale tu zmuszony
był towarzystwo rozpuścić.

Ł. 135
Felikiewicz

Dalszy Ciąg Truppy Trapsza.

Artyści.

32). Cybulski (K) — założył nową truppę
33). Stoliński (R) — założył truppę pod...
34). Zwoliński (K) — Chełmikowski
35). ~~[illegible]~~ski — założył truppę i ta następnie rozpadła się. prz...
36). Ejsenbetz (C)
37). Morozowicz (F)
Grabiński
Ołużewski
Krauze (B)
Łukowicz
Turlecki
Stumajer
Mieciński
(mały) Trapszo
Wardzyński (A.G.)
Rybacki (D.D.)

przeniesiono do nowej książki.

No 1. Zdanie 3. —

Unikay towa

cię z drogi o

Dnia 30 Sierpnia 1867 r. —

rzystu, którzeby

bowiązków i

~~4~~ Artyści Goreckiego (Styczeń 78 r.)

Gorecki
Lew. Now.) Karszewski
" " Lewinsohn
Kaliz) Łukowicz do Teatru Warsz. w ~~Marcu~~ 78 r. Czerw.
" (Hepner) Laskowski prz.
— Grzywiński
— Molicki
— Kremski
Wolinski
Ostrzycki
Dębski

Artystki

Gorecka
(córka) (Oleszkiewicz)
(G) Westermajer prz.
Kaliz) Gołębiowska do Krakowa 78 r. z Czerw.
Borejko prz.
Lew. Now.) Karszewska
Ostrzycka
Włodzianowska

(osoby oznacz. — są w Radomiu 1878 r.)

Artystki.

Trzy się szło

~~20). Kaminiewska~~

16.) Leszczyńska | do Lwowa

17). Ostrowska | (1)

18). Sulkowska | występowała w Orfeum.

19). ~~Krzyżanowska~~ | a w 69. do Russanowa ~~Carmantrand~~

20). Kaminiewska. | (?)

21). Baranowska | (70) do Felixiewicz i Ratajewicz

22). Mała Laskowska | do Carmantrand na pensyi w Kaliszu

23). (K) Podolska Karol. | do Carmantranda.

24). Bajerowicz Ap. | " "

25) Stobińska (K) | do Stobiński

26). Gibel (K) | do Felixiewicza

27). Zwolińska (K) | do Chelmińskiej

28). Pazowska (F.) | wpisani

29). Gramęczewska | do nowej

Siennicka | książki

Mielnicka (K)

Rostkowska (K) | wyciąpiła zupełnie.

Jaworowska | " "

ижинъ при-

шъ.—

Simmajer
Modrzelewska
Święcka
panna Święcka
Mała Święcka
Łukowicz
Nowicka

wpisane do nowej Książki

do Szkół

никъ IV Класса Петроковской Гимназ

теленъ къ Н

вѣта

Шимансій Михаилъ Урен

Nareszcie P. Trapszo opu-
ścił miejsce swojego tak dłu-
giego pobytu w końcu Paździer. 1869.
i udał się (~~na sezon zimowy do~~
~~Lublina dawszy wprzód~~) do Siera-
dza (gdzie dawszy) parę przedstawień powrócił
jeszcze do Kalisza, ale nie mo-
gąc niczem przejednać obrażo-
nej na niego Kaliskiej Publiczno-
ści zmuszony był opuścić Kalisz
i szukać gdzie indziej szczęścia.
i wtedy to udał się do ~~Lublina~~
Konina, ale po daniu tam paru
przedstawień powrócił do Kalisza.
W końcu Stycznia 1870 r. P. Kna-
pczyński sztafler z tej truppy za-
łożył sobie truppę i zaczął rywa-
lizacyę z P. Trapszą ale że z 6
osobami nie mógł nic doka-
zać zatem rozpuścił truppę.
Następnie uzyskawszy pozwolenie
na dawanie widowisk w Poznań-
skiem zrobił wycieczkę do Pleszewa

w Czerwcu 1870r. a po powrocie
z tamtąd do Kalisza zrobił
znów wycieczkę w Sierpniu
do Konina, Koła, Kutna, Wło-
cławka i na jarmark do Łowicza
i powrócił nazad do Kalisza
w Końcu Września 70r. gdzie
przebywał z różnym powodzeniem
do Końca Marca 1871,
w którym to czasie zjechał
do Piotrkowa z niecałym
towarzystwem gdyż Art. z téj truppy
p. Cybulski założył nowe towarzy-
stwo, tak iż p. Trapszo dopiero
w Piotrk. kompletował towarzy-
stwo nabytkami z innych trupp.
i po danių kilkudziesięciu
reprezentacyi udał się dnia
10 Czerwca na sezon letni
do Warszawy. —

(Dalsze wiadomości w nowej
książce na str. 1.)

д обладѣ–

ѵ.—

...ъ IV Класса Петровской Гимназіи.—

рость тво

одн

Шиманскій Михаилъ Учени

68

24. Truppa Teksla.

Truppa ta założona została w Paźd. r. 1871 w Lublinie do spółki z p. Sarneckim i miała być stałą Lubelską tymczasem dla różnych intryg Truppa ta wyjechała z Lublina do Siedlec Łomży i Suwałk w 72r. Sarnecki się odłączył, Teksel sam pozostał w Suwałkach do… Października, zrobiwszy z tamtąd wycieczkę do Aleksoty, poczem zjechał na resztę zimy do Łomży.- a ośmielony powodzeniem w Suwałkach powrócił tamże w Marcu 73r. ale doznał wielkiego zawodu tak iż zmuszony był co żywo wyjeżdżać i przybył do Piotrkowa, gdzie d. 17/4 73r. dał pierwsze przedstawienie (Spidonia, Marynsk a dając sztuki nowe i tamże salonowe w Piotrk. nieznane, miał dobre powodzenie, ale

Dalszy Ciąg.

Truppy Ratajewicza

Artyści.

22.) Sochaczewski.	3. do Truppy
23.) Micińs ki Józef	do Truppy
24.) Rybacki. D. Ork.	do Raszowsk
Zorębo	przeniesieni do innej Truppy ki.
Muszkał	
Królikowski	
Puchniewski	
Wyrzykowski	
Bauer D. Ork	
Gruszkiewicz Sekretarz	

skutkiem ograniczonego czasu nie mógł dłużej pozostać i zabierając jeszcze wycieczkę w d 23/5 do Częstochowy na 13 przedstawień codziennych

№ 1. Изреченіе 3.—

Надобно изб

сти, потом

Августа 23 дня 1807 года. —

ѣгать праздно-

у что она да-

46. Artyści trupy Teksla. —

Teksel
Kamantrant
Waliszewski
Sydecki
(R. 71) Krzesiński wyst. zap. z Suwałk 73r.
(B) 72) Grabiński — 72r. Trapszo Lublin.
(R-71) Holtzman
(O.71) Tulińeski wzięty do wojska 73r.
Skompski prom
Prohaska
Eisenpom
Dyr. Tks. pow. piotr 73 Kaliński
(T. 73r. Delehan
Brandt.
(N 74r) Sztek (sekretarz)
Wajnert
R. 72r. Wierzbicki
T. 72r. Ziółkowski
T. 72r. Działowski
R. 72r. Wyrzykowski
Krzesiński
(Osoby oznacz — są, sprzeda podczas bytności w Piotrkowie)

Artystki.

Koszajewicz

19/. Rudnicka Hen. — 10/. — do Żebrowskiej
20/. Rudnicka Mar. — 10/.
21/. Bajerowicz A. — K/.
Baranowska
Holtzman
Morys
Wojtkiewicz
Godlewska
Brandt

Podarowane do mojej książki.

Artyści

Żebrowski

№ 1. Zadanie 4. —

Ежели погр

признавайс

Dnia 28 Sierpnia 1867 r.—

ышишь въ чемъ

ибо призна-

98.

Artystki Truppy Tekla.

T.7. Czapska f.

" Święcka

Córka "

R.72. Borkowska

Roz. 74. Kwiecińska wyszł. zap. Surow. 75r.

N.72r. Czapska Czest.

Ft. 72 Turlińska

R.72r. Leneszewska

p[na] Delchau

X poznań prosoł 75r. Hennemann do poznania 72r. X

R.72r. Holtzman

Maciejowska

Gorbska

Bajerowicz Wiktorya

Zatrzymany 73

przy latarniach i t. d. niemniej
były dawane różne komedye i obrazki sceniczne. Także
Tragedya „List żelazny"
a grając takie sztuki cieszyło
się niezłym powodzeniem tak
iż dopiero ~~dnia~~ Września opuściło Lublin i udało się
do Radomia. — Zkąd
w pierwszych dniach Sierpnia
udał się do Kielc. Gdzie po daniu wielu reprezentacyi
powrócił na sezon zimowy
do Radomia d. 12/11. —
Ale nie miał tam powodzenia tak iż dla zwabienia publiczności musiał przerabiać poemat
Malczewskiego „Marya" na
dramat i zmuszony był
opuścić Radom i udać
się w Styczniu do Lublina.

...овина испра-

...нія.—

IV Класса Петроковской Гимназіи.—

ніе есть по

влен

Шиманскій Михаилъ Ученикъ

74

~~Gdzie dawał przedstawienia~~
i zbudował tam swoim
kosztem Teatr letni gdzie
we wrześniu zaczął dawać
przedstawienia. Następnie
zimę także przepędził w Lubli-
nie, na początku lata dawał
przedstawienia w teatrze letnim
następnie zaś wyjechał do Warsza-
wy i w Ogrodzie Eldorado rozpo-
czął szereg przedstawień
w d. 13 Czerwca 1870 r. —

(Dalsze Wiadomości
w nowej Książce na
str. 9. —)

ницжеству

ковъ.—

ка IV Класса Петроковской Гимназіи.—

етъ начало

порок

Шиманскій Михаилъ Ученик 76

Dalszy ciąg
Truppy Russanowskiego.

wszystkiem zasługuje na
wzmiankę pani Buchholtzo-
wa, która pomimo dosyć
poważnego wieku, jeszcze
wcale udatnie występuje
w rolach młodych panienek,
i wykonywa solowe tańce
lekko i zgrabnie. pan Moro-
zewicz, b. uczeń szkoły dram-
matycznej, liczy dopiero lat
22 liczący, w rolach wczucio-
wych występuje z talentem
a przy swej zdolności i zami-
łowaniu pracy, jest obiecujący.
Dnia 25 Lutego towarzystwo to
rozdzieliło się na dwie truppy
z których jedna pod dyrekcyą p.
Russanowskiego udało się
do Przasnysza a druga pod
dyrekcyą Pani Bucholtz zosta-

№ 1. Изреченіе 2.

Трудись въ м

если хоче

 Августа 21 дня 1867 г. —

молодыхъ лѣтахъ,

иб чтобы ста-

stało jeszcze na miesiąc w Pułtusku, z kąd udało się do Płońska. Ale p. Russanowski nie długo bawił tam i w Maju udał się do Warszawy gdzie w ogrodzie zwanym „Czystem" rozpoczął szereg letnich przedstawień. Dyrektor letnich przedstawień w Tivoli E. Klęczyński zniewolony niepowodzeniem z powodu małej liczby osób oddał się z swoim towarzystwem pod dyrekcyę P. Russanowskiego i od tego czasu dawane były ciągle przedstawienia w Tivoli a w Czystem tylko w Niedziele i Święta. Następnie po skończonym sezonie udał się na sezon zimowy do Kutna z kąd w Styczniu 1870 r. udał się do Nowego dworu. A przebywszy tam

Artyści.

17). Doliński
18). Kurzyna
19). Jakubowski
20). E. Kleczyński 19 [?]
21). Kołaszewski (M)
22). Eulenfeld B. (A)

Przeniesiony do nowej Książki [?]

założył truppę. 70.

(Art. naznaczeni kreską są od Kleczyńskiego)

№ 1. Изреченіе 1.—

Начальнико

ленъ, для ра

80 Августа 18 дня 1807 г.

мъ судъ послу-

вныхъ сходи-

zimą powrócił swoim
zwyczajem na sezon le-
tni do Warszawy i w Ogródku
Tiwoli rozpoczął swe prze-
dstawienie z początkiem
Czerwca. Ale tym razem zo-
wiodło go szczęście, gdyż trapio-
ny nieporozumieniem zasłabł
a jego aktorzy zostali w opłako-
nym stanie tak iż Artyści
od Stobińskiego dali jedno przed-
stawienie w Tiwoli dla po-
ratowania swoich kolegów.
Ale nie przydało się to na wiele
bo p. Kussowski musiał roz-
puścić truppę. Ale w Czerwca
1851 r. zebrał nową i zjechał
do Warszawy probować szczę-
ścia i w ogrodzie Grenada
dał 13 t. m. pierwsze przedsta-
wienie.
(Dalsze wiadomości na str. 20)

Truppa

Pani Buchholdz.

Truppa ta utworzyła się
z truppy P. Russanowskiego.
u którego P. Buchholtz. by-
ła dosyć długo artystką w Pułtu-
sku gdzie bowiem P. Russa-
nowski dnia 25 Lutego gdzie
P. Buchholtz pozostała jeszcze
przez miesiąca po upły-
wie tego czasu udała się
do Płońska. Gdzie bawiła
aż do Czerwca 1849 r. w którym
to miesiącu udała się do Łowi-
cza. — Ale nie doznając
powodzenia zmuszona była
rozpuścić truppę

w roku 1850.

ʹzwadzić mog-

ssy IV Gimnazyum w Piotrkowie. —

chonoru spr

ly.—

Szymański Michał Uczeń Kla

Truppa Chełmikowskiego

Po wyjeździe p. Łobojki z Łęczycy do Piotrkowa p. Chełmikowski ze swą truppą tamże założoną we Wrześniu 70r. – zjechał na zimę do Łodzi ale rażony niepowodzeniami złożył dyrekcyę w ręce Karmantowanta a sam udał się do truppy Gawreckiego. Ale Karmantowant nie lepiej wyszedł i w lutym 71r. odstąpił towarzystwo p. Benda. Który z nim udał się do Częstochowy w Marcu 71r. później przez lato dawał tam przedstawienia w teatrze letnim w ogródku Zapolskiewicza, potem rozpuścił ~~przedstawienia~~ towarzystwo. —

Później Bendego

Artyści

1). Chełmikowski	do Goreckiego
2). Delchow (Trap. 71)	do Trapszego 71.
3). Summaker	" — "
4). Kwiatkowski	wystąpił 71r.
5). Zwoliński	do Weitermajer potem do Wojdzeler
6). Karmanfrant	do Kobakowicz
Stennicki	do Trapszego
Henning	+
Grafczyński	cztery trupy w Galicyi
Niedzielski	do Rotaja 72r
Sikorski	
Hegeman	
Grubiński	do Teksla 71r
Jankowski	do Stabińskiego
Bendo	" Rotajer 72

(Arożm. — są od Bendego)

zidy prawdę

il. —

sy IV Gimnazyum w Piotrkowie. —

dy, gdyby ko

słuchać lub

Szymański Michał Uczeń 84 Kla

Artystki.

1/. Bucholtz (p).	do Stobińsk

Artyski.

1/. Rojer (Sochocreńska)	do Stobińsk
2/. Stummafer	" Trapszeg
3/. Podolska	wyszka[illegible]
4/. Chomińkowska	przy ~~Zad~~ Opeń
5/. Żwolińska	umarła 71 r
Benda (lyb 71)	72 do ~~Ratu~~ Ratuj
Hennig	+
Hegeman	
Grafczyńska	za mąże
panna Hennig	+
Jankowska	do Stobińsk

Dalszy Ciąg Trupszy Carmant nastepnie Gardeckiego
Artyści,

29). Jankowski (J)	~~do Otwiwnikowth~~
30). Nowacki (C)	+

ia Jego swie-

rzań.—

sy IV Gimnazyum w Piotrkowie.—

wykonywan

tych przyka

Szymański Michał Uczeń Kla

Dalszy Ciąg
Truppy Modzelewsk[ie]go

Następnie został P. Modzelewski zaangażowany do Warszawy i od 1 dnia Czerwca 69. zaczął dawać w Kassinie przedstawienia urozmaicone deklamacyą i śpiewem z różnych Komedyi oraz tańcem, między któremi zasługuje na wzmiankę taniec żydowski p. t. Lejbe i Sióra wykonany przez p. Sztenkel i p. Michalską a doznawszy wielkiego powodzenia udał się po skończonym sezonie letnim do Zakroczymia i Nowego 69. Dworu, a następnie od 28/10. na sezon zimowy do Białej, z kąd w Maju udał się do Radzynia a z tąd po Kanu 12 przedtem na sezon letni do Warszawy i do ogródku

em sławy na

nrich.—

IV Gimnazyum w Piotrkowie.—

i przekaziciel

potomków s

Szymański Michał Uczeń Klassy-

88

114. Figaro rozpoczął w początku
lutego 70r. szereg przedstawień
a po skończonym sezonie
udał się do Nowego Dworu. ~~Ztąd~~
Następnie w 72r. dawał jakiś czas
przedstawienia w Łodzi, z kąd udał
się do Sieradza i tu przebywał
aż do Kwiet. 73r. w którym to cza-
sie udał się do Konina.-

(Dalszy ciąg Truppy Ortyńskiego.)

Ale ciągłe niepomyślności
zmusiły go opuścić swoją Truppę
i uciec za Granicę aby uwolnić
się od przyciskających długów,
reszta towarzystwa jego rozeszła
się po innych truppach. —
W Sierpniu 1869 r. kiedy P. Car-
mantrant udał się na sezon letni
do Ciechocinka, Pan Ortyński
zjechał nieznacznie do Ciechocinka
z za Granicy razem z Panem
Butkowskim który przez pożycze-
nie mu pieniędzy dopomógł
do zwerbowania paru osób
z truppy P. Karmantranta
i założenia nowej Truppy.
A tak licząc 10 osób zjechał do Pe-
trokowa i dał d. 19 Sierpnia 1869 r.
pierwsze przedstawienie. —
Ale mając tak nędzne towarzy-
stwo nie mógł długo bawić

статокъ нра-

вѣршенства.—

ъ IV Класса Петроковской Гимназіи.—

казываетъ нед

ственнаго со

Шиманскій Михаилъ Ученик

90

A dawszy tylko 4 przedstawie-
nia zakończył ostatnie mo-
wą pożegnalną obiecujące z le-
pszym towarzystwem
powrócić na sezon zimowy. P.
udał się dnia 5 Sierp. do
Częstochowy. Ale jako to mówią
Natura wilka ciągnie do lasu
tak i P. Ortyński sprobowawszy
raz uciec za granicę nie omie-
szkał uczynić tego i teraz, ~~i~~
spowodowany intrygami
wielu artystów w noc
d. 20/9 69. opuścił Częstochowę
i korzystając z Paszportu Podda-
nego Austryjackiego uciekł
za Granicę z kąd pewnie ~~nie~~
trzeci raz nie powróci. —
Wspólnik jego P. Budkowski
przyjął na siebie Dyrekcję i
zamierzył dalej dawać przed-

stawienia w Częstochowie
ale gdy intrygi nie ustawały
zmuszony był rozpuścić
truppę co też uczynił na
początku paźdz. 1862 r.

Artyści Truppy Modzelewskiego

16). Nawarski (A.)	do Stobińskiego
17). Nowicki (J.)	" Trapszy Fr.
18). Jurkiewicz zwolniński	

Artystki

17). Rybińska
18). Dęborska (E)

L L

биҫаемыхъ пись-

тно.—

Класса Петроковской Гимназіи.—

въ мысляхъ со

менно или ус

Шиманскій Михаилъ Ученикъ IV

Trupa Bukowskiego

Pan Bukowski b. uczeń b. szkoły drammatycznej warszawskiej zebrał sobie w r. 1869 w Czerwcu parę osób i nająwszy sobie w Warszawie ogród pod nazwiskiem Dolina Frogska zaczął w nim dawać przedstawienia humorystyczne z tańcami i śpiewami przy pomocy P. Ziemkiewicza Magika, który równocześnie wykonywał sztuki magiczne. Na pierwsze przedstawienie odegrano były sztuczki: Bal w miasteczku i Wzorowa nadzi. Po skończonym sezonie została rozwiązana.

Truppa Chrzanowskiego

założona w 1870 r. dawała podczas sezonu letniego w Warszawie pod Akocyami przedstawienia po skończeniu którego rozsypała się.

Artyści
Bukowskiego

1). Orski
2). Wiktor
3). Żarski
4). Wróblewski
5). Chrzanowski — założył truppę w Łos.
6). Dyrektor Bukowski

} przez

Artyści Chrzanowskiego

1). Chrzanowski (B).
2). Grudziński
3). Witold
4). Skowiński

Artystki Chrzanowsk

1). Kalinowska
2). Kalinko
3). Tomaszewska

о томъ чтобъ

жіе недоста-

тки.—

V Класса Петроковской Гимназіи.—

можно мнѣніе

замѣчать ч

Шиманскій Михаилъ Ученикъ

94

Artystki Bukowskiego

1/. Lanckorońska }
2/. Wilska } potem
3/. Karolli. }

Truppa Eulenfelda

Założono w kole w 1870 ogołociła podczas sezonu letnie pewien czas w Tivoli, poczem rozpadła się.

Artyści

1/. Eulenfeld Bolesław
2/. " Młody
3/. Pilch

Artystki

1/. Dzbowska – (M) do Modrzelewsk

Truppa Dębskiego.

Dębski stoł. z truppy Commandtra Cybulskiego Gawecki i wespół utworzyli w Czerwcu 72 w której Zobaczył troupę w pod przewodnictwem oprócz paru kobiet, wdzięczących się przy Commandtowie, nie więcej nie było, przecież ci jednakże bytności swoją w Ilłynie do Marca 73 w którym to czasie złączyli się z Gaweckim

Dalszy ciąg Truppy Stobińskiego.

Następnie udał się na sezon letni do Prasznysza z kąd d. 13/10 62 do Płońska ale czy to skutkiem złego rządu czy też z powodu innych okoliczności P. Stobiński przeszedł rozmaite koleje losu tak iż zupełnie rozpuścił truppę i sam dostał się do p. Trappszy a inni Artyści rozeszli się po rozmaitych truppach. — Ale w lecie 1867 r. znów zebrał sobie truppę i w pocz. Czerwca rozpoczął dawać z powodzeniem przedstawienia w Warszawie w Alchambrze dawniej Orfeum gdzie miał świetne powodzenie potem zaś udał się do Pułtuska później do Łomży z kąd udał się na sezon letni do Warszawy i w ogrodzie

wożenie téj pra-

y.—

IV Gimnazyum w Piotrkowie.—

Alhambra rozpoczęła w d. 13 Czerwca 1877 r. szereg przedstawień.—

(Dalsze wiadomości na str. 17.).

szę, całe, przy

wdy; nas: ucz

Szymański Michał Uczeń Klassy

96

Teatr Poznański.

Truppa ~~Miłosza Sztengla.~~ Teatra Nowakowskiego

Jestto jedna z dawnych Trupp Galicyjskich, która bawiąc w lecie w roku 1869r. w Krynicy po skończonym sezonie udała się na leże zimowe pierwszy raz do Polski a mianowicie do Częstochowy w początku Listopada i zaczęła szereg swych przedstawień.—

Trwała aż do Stycznia 1870r. w którym to czasie p. Sztengel łącznie z p. Nowakowskim objęli dyrekcię Teatru Poznańskiego, a w Maju 1870r. zrobili wycieczkę do Gdańska gdzie mile byli przyjmowani.

Ale w lecie trupa ta znów się rozłączyła i p. Sztengel udał się do Tarnowa a p. Nowakowski został w Poznaniu. Z Tarnowa p. Sztengel udał się do Węgrowie potem do Chełmna.

Teatr Poznański zjechał w lecie
1870r. do Kalisza zkąd powrócił
do Poznania w końcu września.
w Kaliszu nie miał powodzenia,
towarzystwo się rozsypało, Dobrzyński
objął dyrekcyę, potem Kołaciński
którem powrócił w poznańskie
i bawił jakiś czas w Śremie, bę-
dzie potem w 72. w Ostrowie,
druga ~~lepsza~~ część z Nowakowskim
powróciła do Poznania, gdzie
następnie objął dyrekcyę St. Do-
brzański, Nowakowski zaś powró-
cił do swojego pierwotnego
miejsca t. j. do Lwowa, gdzie
zmarł w w Lipcu 1872r. Ale
i Dobrzański długo nie wytrzy-
mał w Poznaniu i też po-
wrócił do Lwowa, reszta towa-
rzystwa się rozsypała, potem
nowe ~~ze~~ zebrał Łozińskie.
(wiadomy na str. 188.)

…слѣдовать по сто-

…— Не будь празденъ

…ь скуки.—

…IV Класса Петроковской Гимназіи.—

на тебя, могли по

памъ добродътели

и не будешь имъто

Шиманскій Михаилъ Ученик

98

Artyści.

1). Sztengel.	założył nową trupę
2). Hennig. (70)	do Bendy
3). Zboiński.	
4). Grotowski.	
5). Woźniakowski	
6). Wygrzywalski.	
7). Webersfeld. — 72	do Trapezy
8). Galos.	
9). Fazan.	
10) Nowakowski (40)	~~do [illegible]~~
11). Kaliński (K)	20
12). Bełza	
Doroszyński	
Komarski	
Tkaczopolski	
Cezar	

Artystki.

1). Kotogórska.	
2). Keller	
3). F. Hennig (W)	do Bendy
4). H. Hennig (W)	" "
5). Bolechowska.	
6). Marrakowska (W)	
7). Asbergerowa (W).	
8). Doroszyńska	
Marya Górecka	
Joanna Górecka	

..ѣмъ, чтобы блеснуть

..венными преиму-

..вами.—

IV Класса Петроковской Гимназіи.—

и заблужденій съ п

на его счётъ собст

щест

Шиманскій Михаилъ Ученикъ I

Towarzystwo J. Cybulskiego.

Towarzystwo to zawiązane zostało w końcu Marca przeważnie z truppy p. Trapszoli, po wyjeździe tegoż bawiło jakiś czas w Kaliszu a następnie w końcu kwietnia udało się do Włocławka następnie zaś na sezon letni do Ciechocinka. — (Dalsze wiad. na str. 66–67)

Truppa Lewinsohn'a potem Nowicka

Lewinsohn art. truppy ~~Rutasiewicza~~ w lecie 1872 oderwawszy się od niej założył nową truppę, począt. wyjeżdżał ~~wędrowną, i dał 2 przedst. w Kaliszu, począt. wyje-~~ (do Zduńskiej woli, gdzie dawał jakiś czas przedstawienia, następnie w pazd. porzucił truppę i przyjechał do Płocka gdzie w styczniu 1873 wstąpił do tow. Gowac. truppę po nim objęła Nowicka Aktorka z tej truppy.

Artyści

~~Głuchoski Dyr.~~

(Oko) Lewandowski } do Gorecki
Korszewski
Korszewska " "
Nowicka Dyr.

. . . . . .

Truppa Brekera.

powstała w Sandomierzu
w pierwszych miesiącach
roku 1872.

cy odsadzaiemy cię za-

dy im się już na nic

mocy ich będziesz potrzebo-
wał.—

Klassy IV Gimnazym w Petrokowie.—

sku z ciebie szukaj

pewne wtenczas, g

nie przydasz, a po

Szymański Michał Uczeń

Artystki.

Rudzicka Anna.

Truppa Łobojski.

Jest to jedna z najdawniej-
szych prowincyonalnych
galicyjskich trupp, która
w roku 1869 r. chciała spróbo-
wać szczęścia w Królestwie
Polskiem i zjechawszy naj-
przód do Sandomierza uda-
ła się następnie do Łowicza
a dawszy tam niewiele przed-
stawień zjechała na sezon
zimowy do Łodzi i dawał
jednocześnie przedstawienia
w Zgierzu i Pabjanicach.
Dnia 19/31 Paź. towarzystwo to ode-
grało po raz 1. Dramat z fr.
Widmo i Morderca.
Następnie udał się do Łęczycy
gdzie rozdzieliwszy się towarzystwo
z p. Chełmikowskim potem
zjechał do Piotrkowa i 1 Września
dał pierwsze przedstawienie.

najmniej dostateczne-

ki przyjaźni, które

ci zrywają.—

lassy IV Gimnazyum w Petrokowie.—

wdziwemi a przy

mi takowe związk

czas albo okoliczności

Szymański Michał Uczeń Kl

104

Artyści.

1). Łobojko		+.
2). Chełmnikowsk.	(K).	założył truppę / or.
3). Wójcicki		przeszedł do Stobińs
4). Ejsenbetts		do Truppy.
5). Karzmicki	(K).	
6). Zieliński	(K)	prz
7). Sikorski	(M)	prz do Bund
8). Onuchniewski	(O)K	do Feliksiewi
		" Katajewicza
9). Karmanfrank	(M. G. K)	zał. truppę
10). Swięcki		prz Chełmikow
11). Marzantowicz	(J).	prz — " —
12). Królikowski Kazimierz		do Katajewicza 72
13). Józefowicz		
14). Bojanowski	(J).	†do Kotaj 72
15). Bogdanowicz		
16). ~~Łucyan Królikowski~~ Marzek	†	~~do Gawel~~
17). Trojkowiecki	(J)	
18). (2) Krzyżanowski	(O)	

Artystki.

1). Chełmikowska	prz do Chełmik
2). Nadolska. W. G. (K)	prz zrzekła się do Chełmikow
3). Karpinicka (K)	
4). Morny	prz +
5). Łobojko	+
6). Święcka	prz Chełmikow
7). Marzantowicz	prz — "
8). Królikowska +	do Gawrec
	za synem
9). Staszewska	+ " królik
10). Królikowska Matka	do Gawrec
	– wszystko zajmie
11). Szaszkiewicz M.	K) do Ratajcz
12). Szaszkiewicz C.	
13). Szczebrowska (F)	do Kołakow
Rudnicka Henryka	do Głowackiego
Nowicka	do Leroisa
Łobzowska	" Srebrn
Plewińsk	" —
Borejko	+ " Gawrech
Feliksiewicz	

a.— jak rozum rozni

ęcia; tak umiejętność

estaka.—

sy IV Gimnazyum w Petrokowie.—

sze wpaja je i wraż

człowieka od zwierz

różni uczonego od pr

Szymański Michał Uczeń Kla

Następnie nie doznawszy powodzenia w końcu Grudnia udał się do Płocka. — Ale nie doznawszy tam powodzenia zwinął truppę. —

W r. 1872 Akt. z tej truppy p. K. Królikowski zebrał nowe towarzystwo, którego wzrostowi, posiłkowała p^ni Feliksiewi udał się najpierw do Konina naszą na sezon letni do Ciechocinka ale nie miał wcale powodzenia i rozpuścił truppę we wrześniu przedtem jeździł jeszcze na parę przedstawień do Torunia. —

Artyści

Solarski
Górski
Deszkowski
Lewinsohn do Russow
Abramson
Wolański
Krajewski - do Kotoj

Osoby oznaczone ~~ są z Dyr. Królikow

Dalszy ciąg Truppy Okońskiego.

Z kąd w Styczniu 1870 r. udał się do Radomiśka, a z tamtąd w połowie Kwietnia do Częstochowy. Ale tam z taką lichą Truppą nie mógł się długo utrzymać i w Powsz. Czerwca udał się do Dąbrowy Górniczej. a z tamtąd do Pińczowa w Kwietniu 1871 r. następnie w Sier. przebywał w Pułtusku z kąd w pierwszych miesiącach r. 73 udał się do Zamościa. —

; w szczęściu które-

lub niedoli szczerą

rone.—

Klassy IV Gimnazym w Petrkowie.—

w wszystkiści rad

rzysza; w potrzebie

pomoc i od

Szymański Michał Uczeń

108

Truppa Feliksiewicza.
1870 r.

Założona została przeważnie z truppy Raszewskiego, bowiem ten ostatni przygnieciony długami zmuszony był ustąpić towarzystwo swe, reżyserowi głównemu, nauczycielowi panu Feliksiewiczowi, który objąwszy Dyrekcyę przebył jeszcze w Płocku, z kąd w Marcu 1870 r. udał się do Włocławka, a z tamtąd do Piotrkowa, gdzie d. 4 Czerwca dał pierwsze przedstawienie. A po daniu 18 przedstawień d. 8/7 opuścił Piotrków i udał się do Częstochowy. Gdzie jego towarzystwo najprzód przeszło pod zarząd Gibla i Bendy a następnie zupełnie zostało rozwiązane. — w wrześniu 1870 r.

-ился чтобъ всѣмъ сколькобъ

-нахъ дѣлать добро.—

IV Класса Петроковской Гимназіи.—

стопамъ добродѣтели. —

для того въ свѣтъ ро

возможно во всякомъ слу

Шиманскій Михаилъ Ученикъ

110

Artyści.

1).	Tełkiewicz ([illegible])	† 72 do Kataj
2).	Kwiatkowski (K)	do Carmantro
3).	Gbel (S)	do Katajewska
4).	Twliński (A)	do Okonisk
5).	Jankowski (A)	Carmantr
6).	Morozowicz (A) (10).	do Trapszy
7).	Ogonowski (S)	
8).	Marzantowicz (10)	przez do Łobojki
9).	Bojenski ([illegible])	" — " — " —
10).	Rybacki. Dyr. Okiecki ([illegible])	do Trapszy
		do Kowakow
11).	Czapowski.	
12).	Kuchmierski (Z)	do Łobojki
13).	Wigman.	przez
14).	Migrin (R).	przez do Kataj
15).	Szeselin (S)	przez
16).	Stattler (A)	przez
17).	Benda (A) X	do Krakowa
18).	Sinnmajer	zaangażowany przez do Chełmu
19).	Żyłowski	

Artystki.

1). Rakowska	do Lwowa poz. do Trapszy.
2). Radłowska (ch.)	do Trapszy
3). Zybel (ch.)	do Ratajewicza
4). Baranowska (ch.)	do Trapszy
5). Modzelewska (M.)	do Trapszy
6). Szczebrowska.	do Łobojki
7). Gajewska	
8). Rozakowska (ch.)	do Okońsk.
9). Ogonowska	
10). Jankowska (ch.)	do Carmantha
11). Gutowska	
12). Rybacka (ch.)	do Trapszy
13). Rostkowska (ch.)	przez Ratajewicza
14). Kwiatkowska (ch.)	do Carmantham
15). Głogowska (ch.)	do Krakowa
16). Linnmajer.	do Chełmińsk.

...ость безъ ра[illegible] не за–

ся уединенію если не увє–

ставитъ тебя добродѣтель.—

IV Класса Петроковской Гимназіи.—

гутъ сноситъ такой п

висти. — Не предавай

ренъ, что и тамъ не ос

Шиманскій Михаилъ Ученикъ

Teatr w Poznaniu założony w Październ. 1872 r.

Dyrektorem został p. Sarnecki były Dyr. Teatru Lubelskiego wspólnie z Tekłem

Teatr Poznański

Po wyjeździe połowy truppy z P. Szmaglewskim P. Nowakowski objął Dyrekcyę nad pozostałą truppą i pozostał w Poznaniu

Truppa Hegemana.

Truppa ta założona zosta-
ła w Siedlcach w Sierp. 1870r.
i jechała na sezon letni do
Warszawy gdzie w Elizeum
pod Lipką dawała przedstawia
poczem wyjechała do Siedlec
a następnie do Łomży, —
gdzie została rozwiązaną. —
A państwo Hegeman prze-
szli do truppy Reinego. —

…и.— Равно не надобно ду-

…енъ естественно и хорошо.—

…Класса Петроковской Гимназіи.—

дца; то никому не жалу

ешся несомненной помощ

мать что мы поступа

Шиманскій Михаилъ Ученикъ IV

Artyści truppy Poznańskiej

Gebel
Grabiński
Benda
Derlag
Moszyński
Puchniewski
Liedke
Kowalski
Peterzyński

...w twarzy, ani w jakiejo–

...brazil; owszem każdemu stara

...o wszyscy lubią.–

...sy IV Gimnazyjum w Petrokowie.–

nie ma ani w mowie, a

waniu, czemby drugiego o

się przyspodobać, przeto g

Szymański Michał Uczeń Klas

Artystki sceny poznańskiej

Nowakowska
(Łapińska Marya)
Grabeńska
Bajerowicz
Hoeneman
Mszotowska
Biron
Bendowa
Ebleowa
Dering
Żerońska
Al. Oesterlo

Spis Trupp prowincyonalnych.

	Znak Trupy	Strona			
1). Trapszo	T.	~~2~~ 3	37	89	1 nowa
2). Ratajewicz	R.	7	40	95	9 "
3). ~~Marmantrant~~	K.	58	61	90	111
4). ~~Kasnowski~~ Gorecki	A.	10	42	88	~~Rozwiązano~~
5). Sulikowski } Korabkowski	S.	26	50	84	Kielecki
~~6. Ostynski~~	O	44	54	115	Rozwiąza
7). Modzelewski	M	29	52	113	117.
8). Okoński	J	20	48	133 +	
9). Russanowski	P	16	46	105 +	
10). Stobiński	N	33	121	17	nowa +
~~11). Buchholtz~~	B	107			Rozwiązano
12). Truppa Krakowska	W.	68			
13). " Lwowska	L.	76			
14). Sztengel T. Pozn.	Z	122	Sarnecki 138		
15). ~~Łobojko~~	C.	129			
~~16) Felikiewicz~~	F	135			Rozwiązano
~~17) Hegeman~~	H	139			
~~Truppy sezonowe letnie w mieście~~	B. K. K.	118			

ę zagmowal pokazałby jawnie,

pragnie uszczęśliwienia

no.—

Gimnazyum w Piotrkowie.—

niechętnie lub opieszale si

że jéj nie niegodzien i nie

własnej

Szymański Michał Uczeń Klassy IV

118

~~Chemnickowski (8/7) 108~~

Jeksll (11) 97

Breker (X) 127

Stobiúst. Kutuo